



HESHAM MALIK

# Life of a box

Muzeum Papiernictwa w Dusznikach-Zdroju

2025

HESHAM MALIK



# Life of a box



Papier jest tworzywem od dawna powstającym z surowców wtórnych. Już w starożytnych Chinach arkusze wytwarzano m.in. ze starych sieci rybackich i odpadków konopnych. W Europie od średniowiecza do XIX stulecia podstawowym surowcem włóknistym wykorzystywanym przez papierników były szmaty – zużyte i już nikomu niepotrzebne ubrania. Obecnie do produkcji papieru wykorzystuje się włókna roślinne (z jednorocznych roślin włóknistych oraz drzew). Jednak każde włókno można wykorzystać do wytwarzania papieru kilkakrotnie, dlatego zużyte kartony są pełnowartościowym i cenionym surowcem papierniczym.

Muzeum Papiernictwa w programy edukacyjne związane z ekologią zaangażowało się już niemal ćwierć wieku temu. W 2002 r. zaprezentowaliśmy wystawę pt. „Makulatura – surowiec XXI wieku”, której towarzyszyło wiele działań edukacyjnych oraz artystycznych. Pokazaliśmy wówczas liczne produkty codziennego użytku wyprodukowane właśnie z makulatury (opakowania, gry, elementy konstrukcyjne a nawet meble). Wystawie towarzyszyła również prezentacja prac artystycznych wykonanych z makulatury przez Agnieszkę Andruszkiewicz. W kolejnych latach prezentowaliśmy w muzeum prace innych artystów, wytwarzane m.in. ze zużytego papieru.

Z wielką radością witamy inicjatywę Heshama Malika „Life of a Box”. Wpisuje się ona doskonale w dotychczasowe działania Muzeum Papiernictwa. Jestem przekonany, że spotka się z zainteresowaniem u zwiedzających nasze wystawy.

*Maciej Szymczyk*  
*Dyrektor Muzeum Papiernictwa*

Paper has long been a material produced from secondary raw materials. Already in ancient China, sheets were made, among other things, from old fishing nets and hemp waste. In Europe, from the Middle Ages to the 19th century, the primary fibrous raw material used by papermakers was rags – worn-out and unwanted clothes. Currently, plant fibers (from annual fibrous plants and trees) are used for paper production. However, each fiber can be used to make paper several times, which is why used cardboard is a valuable and appreciated papermaking raw material.

The Museum of Papermaking became involved in educational programs related to ecology almost a quarter of a century ago. In 2002, we presented an exhibition titled „Waste Paper – Raw Material of the 21st Century,” which was accompanied by many educational and artistic activities. At that time, we showed numerous everyday products made precisely from waste paper (packaging, games, structural elements, and even furniture). The exhibition was also accompanied by a presentation of artworks made from waste paper by Agnieszka Andruszkiewicz. In subsequent years, we presented works by other artists at the museum, created, among other things, from used paper.

We welcome Hesham Malik’s „Life of a Box” initiative with great joy. It perfectly aligns with the previous activities of the Museum of Papermaking. I am convinced that it will meet with great interest from visitors to our exhibitions.

*Maciej Szymczyk*  
*Director of the Museum of Papermaking*

„Life of a Box” to globalny projekt, który działa jako medium do przekazywania świadomych wiadomości, demonstrowania zasad i inspirowania transformacji. Angażując się w tę inicjatywę, zwiększamy świadomość i zapewniamy edukację w zakresie ochrony środowiska.

„Life of a Box” to międzynarodowa inicjatywa założona przez artystę Heshama Malika, której patronuje Ministerstwo Środowiska Republiki Czeskiej. „Life of a Box” oddaje hołd organizacjom i osobom, które mają głęboką troskę o wyzwania środowiskowe stojące przed naszym światem. Inicjatywa ta wykorzystuje materiały pochodzące z recyklingu do przedsięwzięć artystycznych i oferuje liczne korzyści, w tym możliwość zminimalizowania ilości odpadów i zachowania cennych zasobów. Dzięki ponownemu wykorzystaniu przedmiotów, które w przeciwnym razie zostałyby wyrzucone na wysypiska śmieci lub spalone, można aktywnie przyczynić się do ochrony zasobów naturalnych, redukcji emisji gazów cieplarnianych i zapobiegania zanieczyszczeniom.

Różne miasta i organizacje na całym świecie wspierają projekt Heshama poprzez ratowanie zużytych kartonów. Hesham przekształca pudełko w sztukę i prezentuje je w muzeach na całym świecie, aby promować świadomość ekologiczną i zrównoważony rozwój. Inauguracyjna wystawa „Life of a Box” odbędzie się w Muzeum Papiernictwa w Dusznikach-Zdroju. W 2019 r. siedziba muzeum została wpisana na polską informacyjną listę UNESCO. Muzeum jest jedynym zachowanym i wciąż działającym tego typu obiektem w Polsce i jednym z nielicznych w Europie. Od 2001 r. muzeum jest organizatorem „Święta Papieru” – festiwalu promującego wiedzę i znaczenie papieru, druku, introligatorstwa i sztuki współczesnej.

Materiały z recyklingu nie stoją w sprzeczności ze sztuką, mogą wręcz podnosić jej wartość i kreację. Włączenie materiałów pochodzących z recyklingu do projektów artystycznych stanowi doskonałą okazję do włączenia edukacji ekologicznej do programu nauczania lub praktyki w realny i przystępny sposób. Edukacja ekologiczna obejmuje zrozumienie środowiska naturalnego i interakcji człowieka z nim oraz tego, w jaki sposób nasze nieznacznie zmodyfikowane zachowania mogą przynieść korzyści

całemu systemowi. Celem tego projektu jest otwarcie tematów związanych ze środowiskiem, w tym gospodarki odpadami, ochrony zasobów, zmian klimatycznych, różnorodności biologicznej, a nawet sprawiedliwości w tym konkretnym sektorze kultury.

Niektóre z instytucji zaangażowanych w globalny projekt to Muzeum Narodowe Danii, Europejskie Muzeum Schengen, Muzeum Nagrody Nobla, Narodowe Muzeum Historii Ukrainy, Muzeum Narodowe Irlandii, Muzeum Nuuk – Grenlandia, Muzeum Szwajcarskie – Szwajcaria, Narodowe Muzeum Sztuki Malty, Narodowe Muzeum Cotroceni – Rumunia, Muzeum Papiernictwa – Duszniki-Zdrój, Polska, Muzeum Papieru i Znaków Wodnych – Włochy, Muzeum Sztuki Papierniczej – Dania, Musée des Augustins – Tuluza, Francja, Muzeum Historii Naturalnej Uniwersytetu w Zurychu, Muzeum Miasta Norymbergi – Niemcy, Muzeum Narodowe Republiki Czeskiej, Galeria Narodowa w Pradze, Muzeum Kultur w Bazylei – Szwajcaria, Amazon – Wielka Brytania, Muzeum Antropologii – Kolumbia Brytyjska, Kanada, Reykjavik City Museum – Islandia, Museum Brugge – Belgia, The Waitangi Museum – Nowa Zelandia, Carpe Diem Gallery – Goa, Indie, Mohatta Palace Museum – Karaczi, Pakistan, Hawk Conservancy Trust – Hampshire, Wielka Brytania, Environmental Services Association – Londyn, Wielka Brytania, The New York Public Library – USA, Deutsche Nationalbibliothek – Frankfurt, Artlords – Kabul, Afganistan, University of New York, Wyspy Alandzkie – Finlandia, Uniwersytet Masaryka – Brno, Czechy, Elmira College – Nowy Jork, University of Providence – USA, Fundación MAPFRE – Hiszpania, Czerwony Krzyż, UNICEF, Ambasada Belgii, Georgia Institute of Technology – Atlanta, USA, TŪHURA Otago Museum – Nowa Zelandia, University of Waterloo – Kanada, AgoraPrep School – Ontario, Kanada, House of Foreign Cooperation – Praga, Czechy, Galeria Chimera – Irlandia i wiele innych.



„Life of a Box” is a global project that acts as a medium for transmitting conscious messages, demonstrating principles, and inspiring transformation. By engaging in this initiative, we raise awareness and provide education on environmental protection.

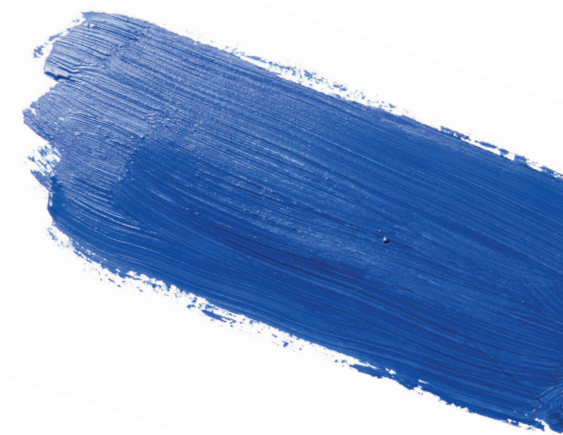
„Life of a Box” is a global initiative founded by artist Hesham Malik, sponsored by the Ministry of Environment of the Czech Republic. „Life of a Box” pays tribute to organizations and individuals who have a deep concern for the environmental challenges facing our world. This initiative utilizes recycled materials for artistic endeavors and offers numerous benefits, including the ability to minimize waste and preserve valuable resources. By reusing items that would otherwise be discarded in landfills or incinerated, one can actively contribute to the protection of natural resources, the reduction of greenhouse gas emissions, and the prevention of pollution.

Various cities and organizations around the world support Hesham’s project by salvaging used cardboard boxes. Hesham transforms a box into art and exhibits it in museums worldwide to promote environmental awareness and sustainable development. The inaugural „Life of a Box” exhibition will take place at the Museum of Papermaking in Duszniki-Zdrój. In 2019, the museum’s seat was listed on Poland’s UNESCO tentative list. The museum is the only preserved and still operating facility of its kind in Poland and one of the few in Europe. Since 2001, the museum has been the organizer of „Paper Festival” – a festival promoting knowledge and the importance of paper, printing, bookbinding, and contemporary art.

Recycled materials are not in conflict with art; they can even enhance its value and creation. Incorporating recycled materials into artistic projects provides an excellent opportunity to integrate environmental education into the curriculum or practice in a real and accessible way. Environmental education involves understanding the natural environment and human interaction with it, and how our slightly modified behaviors can benefit the entire system. The goal of this project is to open up topics related to the environment, including waste management, resource conservation, climate

change, biodiversity, and even justice within this specific cultural sector.

Some of the institutions that are involved in the global project include National Museum of Denmark, European Schengen Museum, Nobel Prize Museum, National Museum of the History of Ukraine, National Museum of Ireland, Nuuk Museum – Greenland, Swiss Museum – Switzerland, Malta National Art Museum, National Museum Cotroceni – Romania, Muzeum Papiernictwa – Duszniki Zdrój, Poland, Paper and Watermark Museum – Italy, Museum of Paper Art – Denmark, Musée des Augustins – Toulouse, France, Natural History Museum of the University of Zurich, Museum of the City of Nuremberg – Germany, National Museum Czech Republic, National Gallery Prague, Museum of Cultures Basel – Switzerland, Amazon – United Kingdom, Museum of Anthropology – British Columbia, Canada, Reykjavik City Museum – Iceland, Museum Brugge – Belgium, The Waitangi Museum – New Zealand, Carpe Diem Gallery – Goa, India, Mohatta Palace Museum – Karachi, Pakistan, Hawk Conservancy Trust – Hampshire, UK, Environmental Services Association – London, UK, The New York Public Library – US, Deutsche Nationalbibliothek – Frankfurt, Artlords – Kabul, Afghanistan, University of New York, Åland Islands – Finland, Masaryk University – Brno, Czech Republic, Elmira College – New York, University of Providence – US, Fundación MAPFRE – Spain, Red Cross, UNICEF, Belgium Embassy, Georgia Institute of Technology – Atlanta, US, Tūhura Otago Museum – New Zealand, University of Waterloo – Canada, AgoraPrep School – Ontario, Canada, House of Foreign Cooperation – Prague, Czech Republic, Chimera Gallery – Ireland, and many more.



# Hesham Malik



Hesham Malik jest wysoko cenionym artystą o światowym uznaniu, znanym z wyjątkowej biegłości we współczesnej sztuce nowoczesnej i designie. Od najmłodszych lat wykazywał żywe zainteresowanie twórczością artystyczną. Z powodzeniem ukończył edukację na renomowanym Uniwersytecie Waterloo w Kanadzie, specjalizując się w sztuce i projektowaniu zarówno w renomowanej Parsons School of Design, jak i prestiżowym Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Nowym Jorku.

Hesham może poszczycić się imponującym portfolio ponad 100 wystaw indywidualnych, co czyni go doświadczonym i utalentowanym artystą. Jego artystyczne wysiłki koncentrują się wokół eksploracji zmysłowych aspektów sztuki, z głębokim zaangażowaniem w uchwycenie narracji jednostek i różnorodnego gobelinu życia na całym świecie.

Do chwili obecnej Hesham jest uznawany na całym świecie za swoje godne uwagi wysiłki na rzecz zapewnienia pomocy i edukacji dzieciom, a także zachęcania ich do artystycznej wrażliwości. Pomimo zdobycia wykształcenia w bardzo szanowanym środowisku, utrzymuje, że najskuteczniejszym instruktorem jest wiedza zdobyta poprzez eksperymenty i błędy.

Otwartość autora na różnorodne kultury została wzmocniona dzięki osobistym doświadczeniom podróżniczym, podczas których mieszkał w różnych miejscach wśród różnych społeczności na Filipinach, Islandii, Malezji, Kenii, Iranie, Tanzanii i innych. Umożliwiło to artyście połączenie różnych form sztuki, co zaowocowało stworzeniem nowatorskich stylów i wyjątkowych dzieł sztuki.

Hesham Malik is a highly acclaimed artist of global recognition, renowned for his exceptional proficiency in contemporary modern art and design. From an early age, he developed a keen interest in artistic creation. He successfully completed his education at the esteemed University of Waterloo in Canada, specializing in art and design at both the renowned Parsons School of Design and the prestigious Museum of Modern Art in New York City.

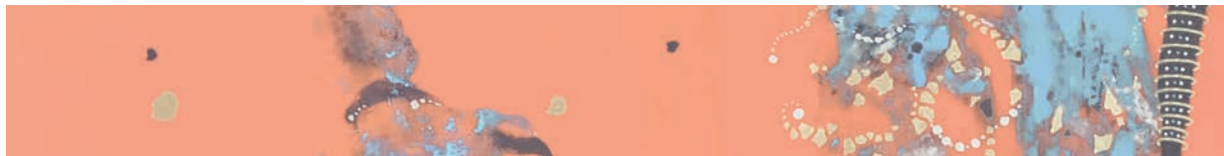
Hesham boasts an impressive portfolio of more than 100 individual exhibitions, establishing himself as a seasoned and accomplished artist. His artistic endeavors are centered around the exploration of the sensory aspects of art, with a profound dedication to capturing the narratives of individuals and the diverse tapestry of life across the globe.

Until the present time, Hesham is acknowledged globally for his noteworthy endeavor to provide assistance and education to children, as well as to encourage their artistic sensibilities. Despite having received an education in a highly esteemed setting, he maintains that the most effective instructor is the knowledge acquired through experimentation and mistakes.

The author's receptiveness towards diverse cultures was enhanced through firsthand travel encounters, during which he resided in various locations among distinct communities in the Philippines, Iceland, Malaysia, Kenya, Iran, Tanzania, and others. This enabled the artist to amalgamate diverse art forms, resulting in the creation of novel styles and exceptional works of art.

# Muzeum Papiernictwa w Dusznikach-Zdroju

DUSZNIKI-ZDRÓJ, POLAND

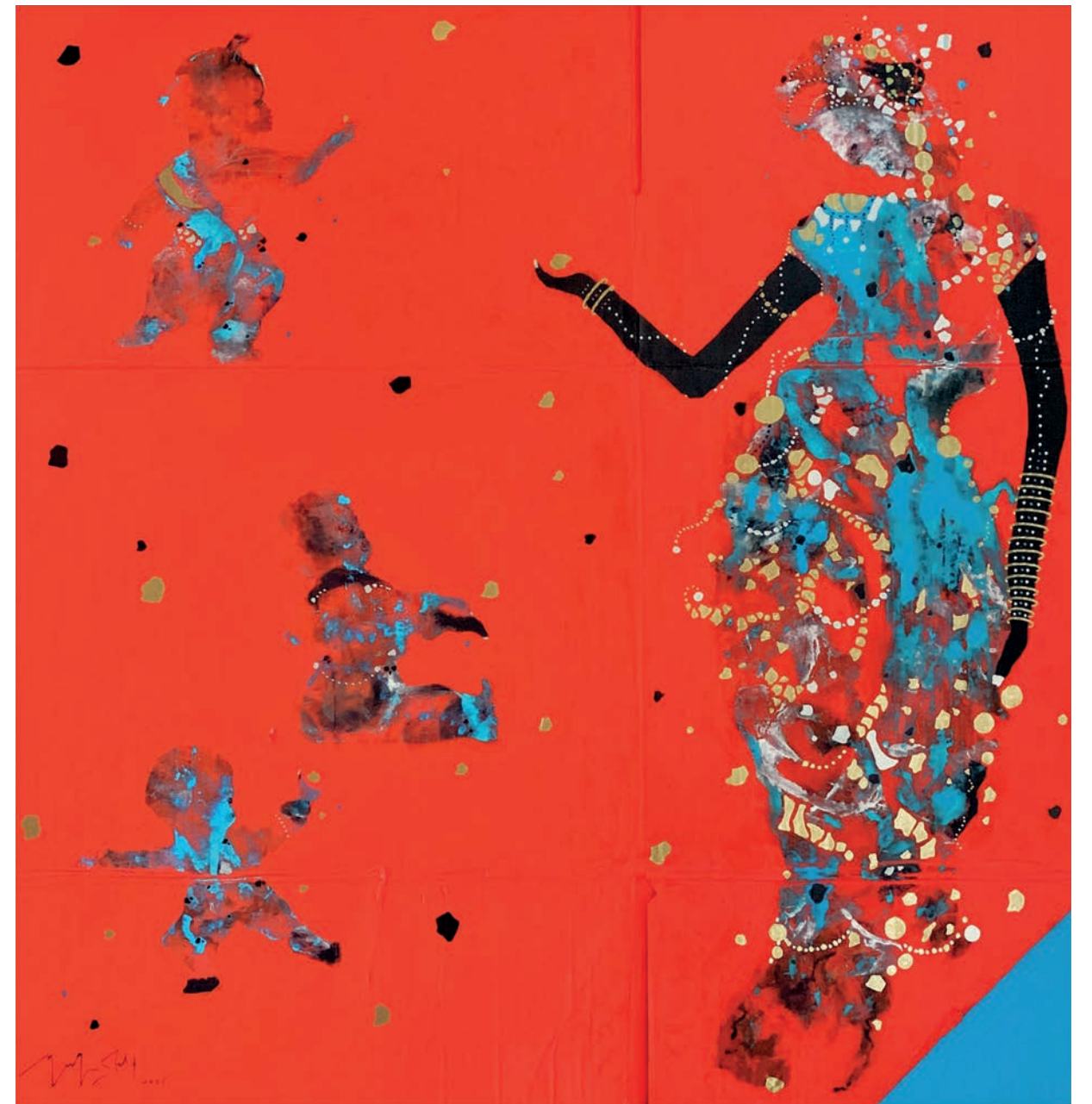


W Muzeum Papiernictwa w Dusznikach-Zdroju wierzymy, że dziedzictwo kulturowe i troska o środowisko mogą iść w parze. Minimalizując ilość odpadów, ograniczając zużycie zasobów i promując zrównoważone technologie, dążymy do zmniejszenia naszego śladu środowiskowego. Jedną z naszych innowacyjnych inicjatyw jest produkcja papieru słoniowego, wytwarzanego w 50% z makulatury i w 50% z odchodów słonia – to symbol ekologicznego podejścia i kreatywnego recyklingu. Wspieramy działania na rzecz zrównoważonego rozwoju, które łączą tradycję z nowoczesną odpowiedzialnością za przyszłość naszej planety.

*Muzeum Papiernictwa w Dusznikach-Zdroju*

At the Museum of Papermaking in Duszniki-Zdrój, we believe that cultural heritage and environmental responsibility can go hand in hand. By minimizing waste, reducing resource consumption, and promoting sustainable technologies, we aim to lower our environmental footprint. One of our innovative initiatives is the production of elephant paper, made from 50% recycled paper and 50% elephant dung – a symbol of ecological thinking and creative recycling. We support sustainability efforts that combine tradition with a modern sense of responsibility for the future of our planet.

*The Museum of Papermaking in Duszniki-Zdrój*



# Reykjavík Maritime Museum

REYKJAVÍK, ICELAND



W Muzeum Morskim w Reykjavíku czcimy głęboki związek Islandii z oceanem – źródłem pożywienia, kultury i tożsamości od wieków. Od odkrywców Wikingów po nowoczesne floty rybackie, morze ukształtowało nasz styl życia.

Jednak dziś nasze oceany stoją w obliczu rosnących zagrożeń: zmiany klimatu, zanieczyszczenie i przełowienie zagrażają ekosystemom morskim – i naszej przyszłości. Zrównoważony rozwój to nie tylko kwestia środowiskowa; to imperatyw kulturowy i ekonomiczny.

Dzieląc się naszą historią, mamy nadzieję zainspirować do działania – tak, aby ocean pozostał kwitnącą, życiodajną siłą dla przyszłych pokoleń. Dlatego z przyjemnością wsparliśmy inicjatywę Heshama, „Life of a Box”, promującą zrównoważony rozwój środowiska.

*Muzeum Morskie w Reykjavíku*

At the Reykjavík Maritime Museum, we honour Iceland's deep connection to the ocean – a source of food, culture, and identity for centuries. From Viking explorers to modern fishing fleets, the sea has shaped our way of life.

But today, our oceans face growing threats: climate change, pollution, and overfishing are putting marine ecosystems – and our future – at risk. Sustainability is not just an environmental issue; it's a cultural and economic imperative.

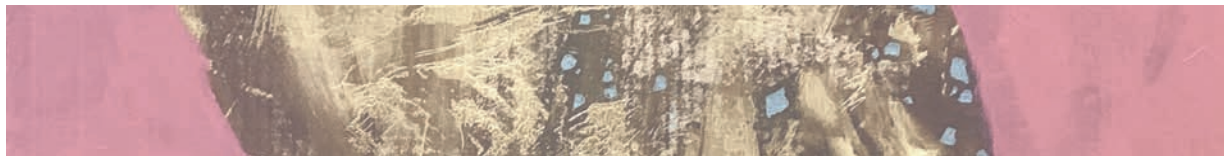
By sharing our history, we hope to inspire action – so that the ocean remains a thriving, life-giving force for generations to come. We were therefore delighted to support Hesham's initiative, “Life of a Box”, further promoting environmental sustainability.

*Reykjavík Maritime Museum*



# Tūhura Otago Museum

DUNEDIN, NEW ZEALAND



Podejście Tūhura Otago Museum do zrównoważonego rozwoju opiera się na Kaitiakitaka (opiece), Tohukataka (ekspertyzie) i Whanaukataka (wzajemnym wsparciu). Naszym celem jest zachowanie i uczenie się z taoka (dobra kulturowego) teraźniejszości i przeszłości dla przyszłości. Działamy jako strażnicy dziedzictwa i środowiska oraz wykorzystujemy nasze miejsce w Aotearoa, aby edukować i inspirować innych wokół nas, aby również stali się kaitiaki (strażnikami). Pielęgnując silne, integracyjne relacje, dbamy o ludzi, miejsce i wiedzę.

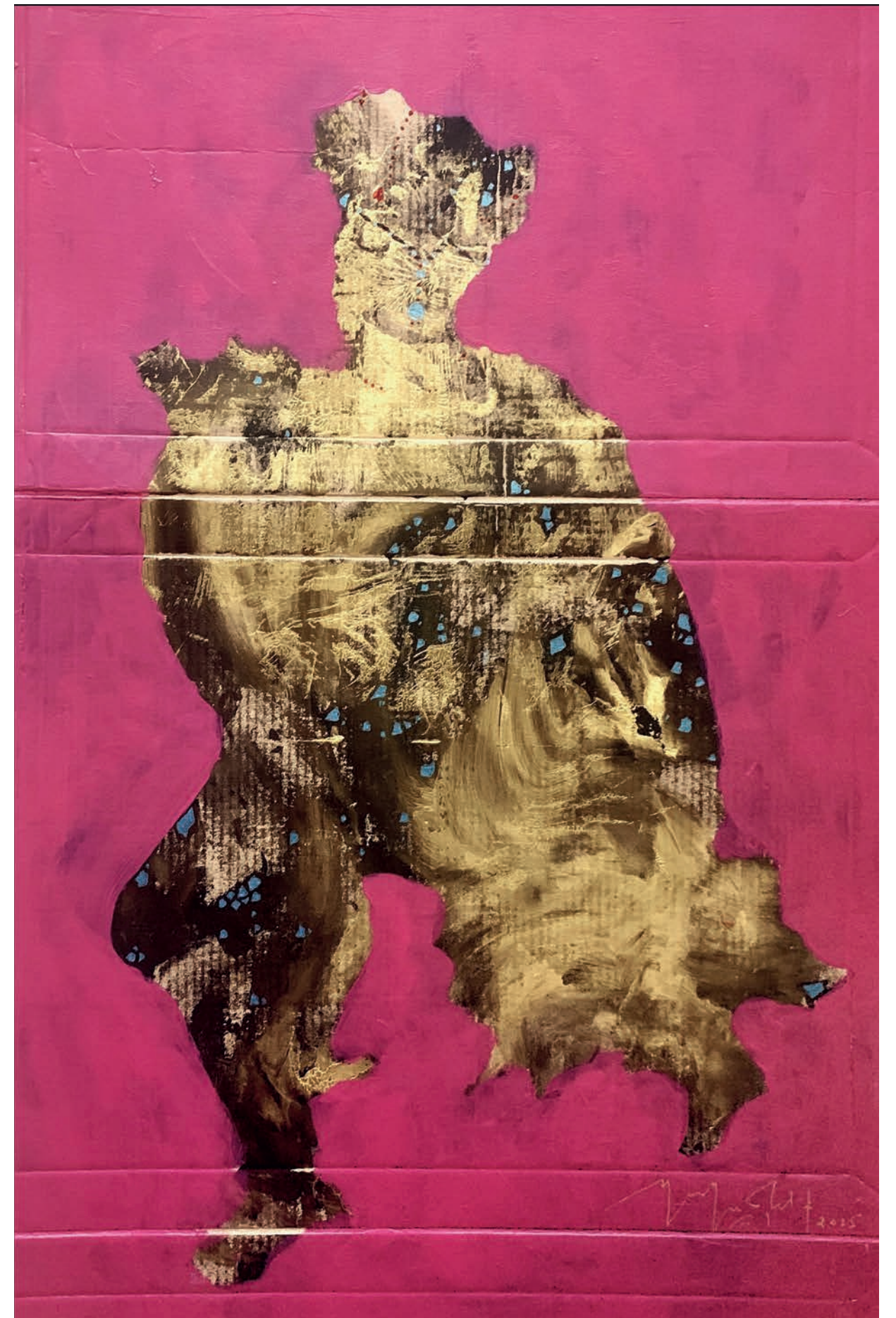
Nasze podejście do zrównoważonego rozwoju i edukacji jest zakorzenione w badaniach i podejściach opartych na dowodach. Z dumą angażujemy się w inicjatywę „Life of a Box”.

*Muzeum Tūhura Otago*

The Tūhura Otago Museum’s approach to sustainability is grounded in Kaitiakitaka (guardianship), Tohukataka (expertise), and Whanaukataka (mutual support). Our purpose is to preserve and learn from the taoka (cultural trousers) of the present and the past for the future. We act as guardians of heritage and the environment and use our place in Aotearoa to educate and inspire others around us to also become kaitiaki (guardians). By nurturing strong, inclusive relationships, we care for people, place, and knowledge.

Our approach to sustainability and education is rooted in research and evidence-based approaches. We are proud to be involved with the “Life of a Box” initiative.

*Tūhura Otago Museum*



# Agora Prep Academy

AURORA, ON, CANADA



Agora Prep Academy to nietradycyjna, alternatywna szkoła prywatna, której celem jest zrewolucjonizowanie paradygmatu edukacji. Nie wierzymy w siedzenie przy biurkach i nie uważamy, że dzieci muszą uczyć się z nauczycielem kierującym do nich informacje. Odgrywamy ważną rolę w edukowaniu naszych dzieci na temat wpływu zmian klimatycznych i znaczenia zmniejszenia naszego śladu środowiskowego.

*Agora Prep Academy*

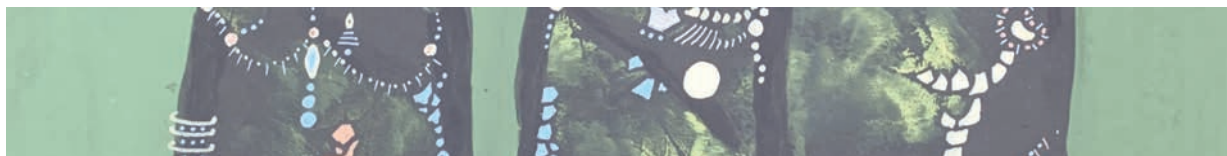
Agora Prep Academy is a non-traditional, alternative private school that aims to revolutionize the educational paradigm. We don't believe in sitting at desks and we don't think children need to learn with a teacher directing information at them. We play an important role in educating our children on the impacts of climate change and the importance of reducing our environmental footprint.

*Agora Prep Academy*



# ArtLords

KABUL, AFGHANISTAN



W ArtLords wierzymy, że każdy odzyskany przedmiot niesie ze sobą historię odporności i odnowy. Ratując i zmieniając przeznaczenie tego pudełka, szanujemy ograniczone zasoby naszej planety i demonstrujemy moc sztuki do inspirowania zrównoważonych zmian. Wspieramy inicjatywę Heshama Malika „Life of a Box”, która przekształca proste materiały w symbole nadziei, kreatywności i zbiorowej odpowiedzialności za zdrowszy świat.

*ArtLords*

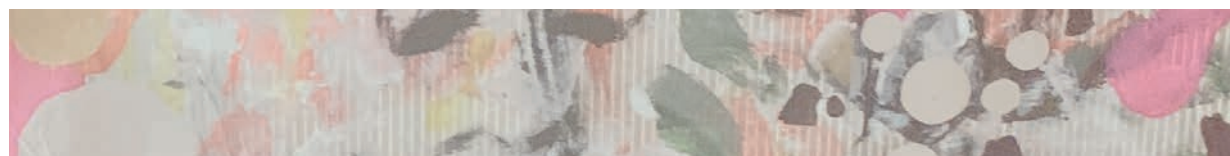
At ArtLords, we believe every reclaimed object carries a story of resilience and renewal. By rescuing and repurposing this box, we honor our planet's finite resources and demonstrate art's power to inspire sustainable change. We support Hesham Malik's "Life of a Box" initiative, which transforms simple materials into symbols of hope, creativity, and collective responsibility for a healthier world.

*ArtLords*



# Ballenberg Swiss Museum

HOFSTETTEN BEI BRIENZ, SWITZERLAND



Jesteśmy częścią programu zrównoważonego rozwoju Swisstainable i zostaliśmy sklasyfikowani na poziomie I – zaangażowani. Program zrównoważonego rozwoju Swisstainable łączy firmy i organizacje z całego szwajcarskiego sektora turystycznego. Dzięki naszemu uczestnictwu zobowiązujemy się do ciągłego zrównoważonego rozwoju biznesu, realizujemy działania w dziedzinie zrównoważonego rozwoju, a tym samym wnosimy konkretny wkład w zrównoważoną szwajcarską turystykę.

*Szwajcarskie Muzeum Ballenberg*

We are part of the sustainability program Swisstainable and classified at Level I – committed. The sustainability program Swisstainable unites businesses and organizations along the entire Swiss tourism sector. With our participation, we commit ourselves to continuous sustainable business development, pursue measures in the field of sustainability and thus make a concrete contribution to a sustainable Swiss tourism.

*Ballenberg Swiss Museum*



# Belgium Embassy

BELGIUM



Belgijski NECP stanowi, że każda agencja rządowa musi dołożyć starań, aby zminimalizować swój „ślad węglowy”. Zrównoważony rozwój odgrywa kluczową rolę we wszystkich 350 naszych budynkach za granicą, w tym podczas remontów, nowych projektów budowlanych lub konserwacji. Niedawno udało nam się nawet uczynić cały teren naszej ambasady w Nairobi neutralnym dla klimatu.

*Ambasada Belgii*

Belgium's NECP stipulates that every government agency must make efforts to minimise its 'carbon footprint'. Sustainability plays a crucial role in all 350 of our buildings abroad, including during renovations, new-build projects or maintenance. Recently, we even managed to make the entire compound of our embassy in Nairobi climate neutral.

*Belgium Embassy*



# Carpe Diem Gallery

MAJORDA, GOA, INDIA

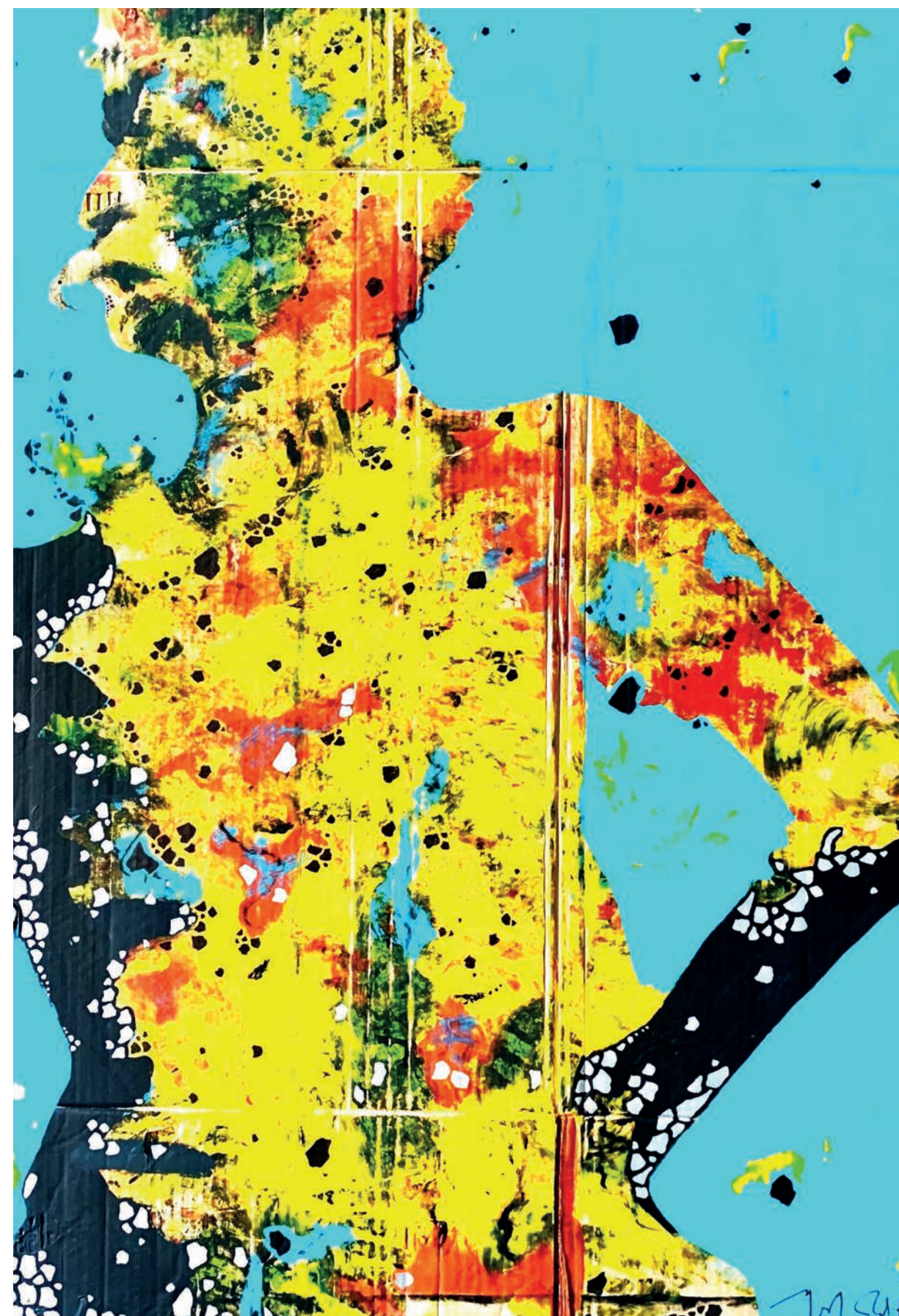


Każda podejmowana przez nas decyzja ma wpływ na dobrobyt naszej planety. W Carpe Diem Goa nasze zaangażowanie w zrównoważony rozwój koncentruje się na ochronie środowiska i pielęgnowaniu przyszłego pokolenia.

*Galeria Carpe Diem*

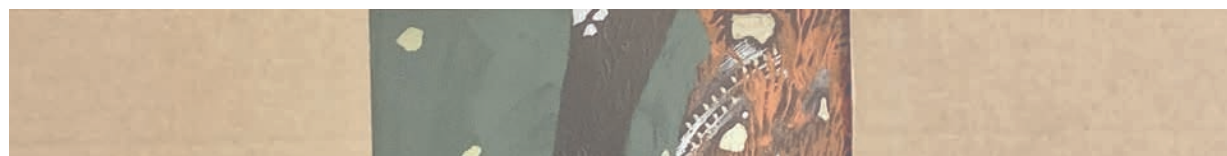
Every decision we undertake impacts the well-being of the planet. At Carpe Diem Goa, our commitment to environmental sustainability is centered on safeguarding the environment and nurturing the future generation.

*Carpe Diem Gallery*



# Cotroceni National Museum

BUCHAREST, ROMANIA



W Muzeum Narodowym Cotroceni wierzymy, że zrównoważony rozwój jest kluczem do stabilnej przyszłości. Minimalizując ilość odpadów papierowych/plastikowych i emisję dwutlenku węgla, wykorzystując mniej zasobów i zmniejszając nasz ślad środowiskowy, dążymy do osiągnięcia naszych celów w zakresie zrównoważonej przyszłości. Wspieramy różne inicjatywy na rzecz zrównoważonego rozwoju, takie jak „Life of a Box” Heshama, które są niezbędne dla zachowania naszej planety dla przyszłych pokoleń.

*Muzeum Narodowe Cotroceni*

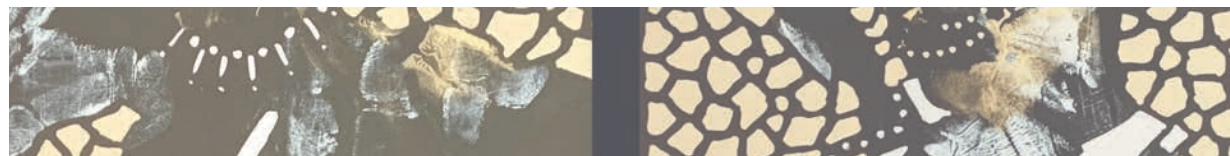
We at Cotroceni National Museum believe that sustainability is the key to a stable future. By minimizing paper/plastic waste and carbon emissions, utilizing fewer resources, and decreasing our environmental footprint, we strive to meet our objectives for a sustainable future. We Support various sustainability initiatives like Hesham’s “Life of a Box” which is essential for preserving our planet for future generations.

*Cotroceni National Museum*



# Czech Technical University in Prague

PRAGUE, CZECH REPUBLIC



W CTU pracujemy z najnowocześniejszymi technologiami, stawiamy czoła globalnym wyzwaniom i przygotowujemy studentów na przyszłość. A czasami... przekazujemy kartonowe pudełko. Ale nie byle jaki karton. Ten został uratowany z kosza na śmieci i wysłany w podróż dookoła świata, aby opowiedzieć historię – że zrównoważony rozwój często zaczyna się od małych rzeczy. Wierzymy, że nawet uczelnia techniczna może być miejscem, w którym nauka, kreatywność i odpowiedzialność łączą się ze sobą. A to pudełko jest tego dowodem – kiedyś materiał opakowaniowy, teraz dzieło sztuki.

*Czeski Uniwersytet Techniczny w Pradze (CTU)*

At CTU, we work with cutting-edge technologies, tackle global challenges, and prepare students for the future. And sometimes... we donate a cardboard box. But not just any box. This one was rescued from the recycling bin and sent on a journey around the world to tell a story – that sustainability often starts with small things. We believe that even a technical university can be a place where science, creativity, and responsibility come together. And this box is proof of that – once packing material, now a piece of art.

*Czech Technical University in Prague (CTU)*



# Elmira College

NEW YORK, NY, USA

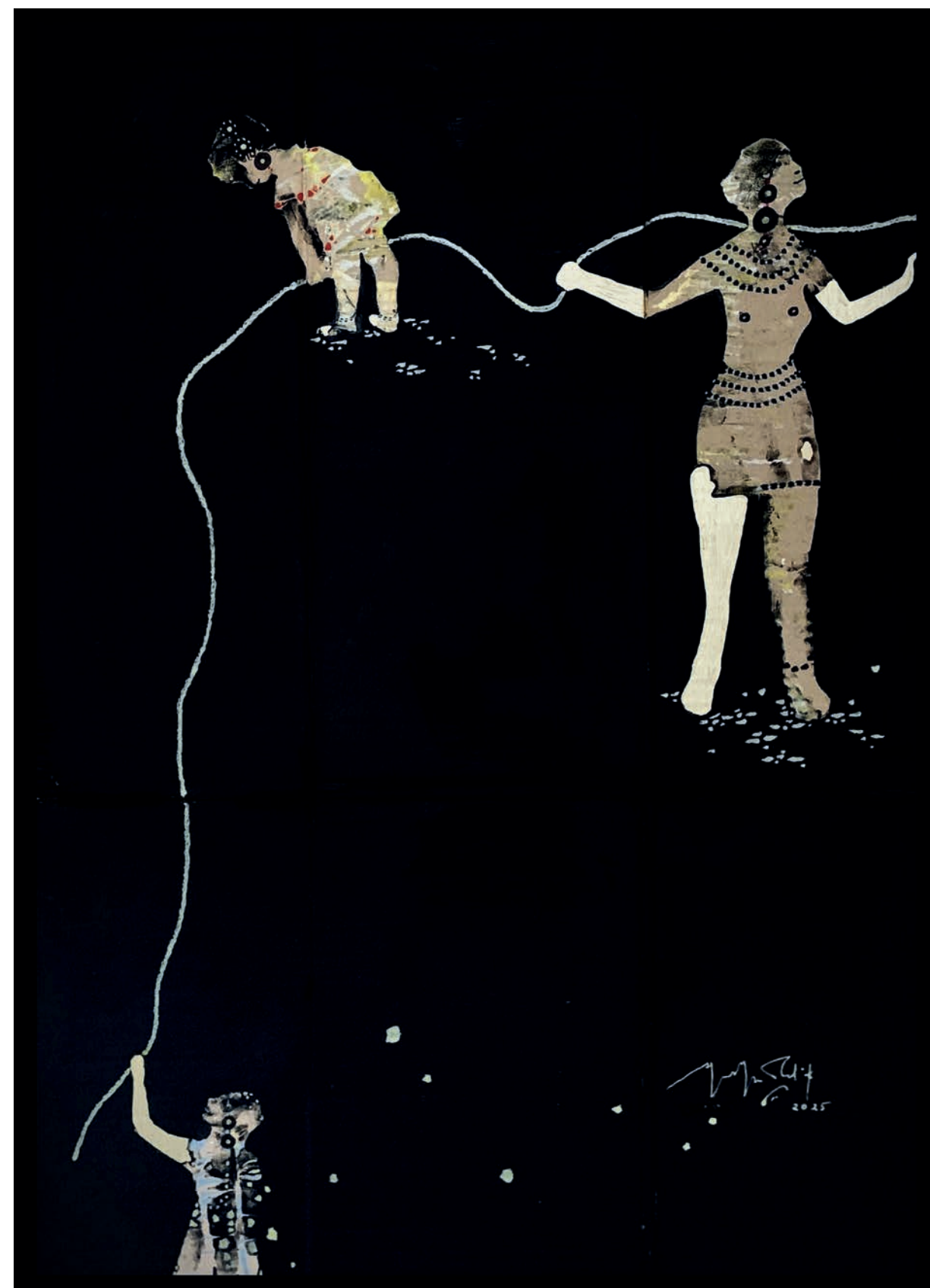


Jako członek Wydziału Sztuki Elmira College z przyjemnością wspieram instalację Heshama, „Life of a Box” – świadectwo naszej wspólnej globalnej troski o zrównoważony rozwój środowiska. Od 2022 r. Elmira College jest gospodarzem corocznego Worldwide Teach-In on Climate and Justice, obsługującego region Finger Lakes w stanie Nowy Jork. Naszą misją jest badanie i wdrażanie rozwiązań klimatycznych poprzez podejście interdyscyplinarne. Udział w instalacji Heshama zapewnił moim uczniom znaczącą okazję do zaangażowania się w globalną społeczność. Komunikacja poprzez sztukę to potężny sposób na wspólne stawienie czoła wyzwaniom klimatycznym, które mają wpływ na społeczności na całym świecie. Doceniam zaangażowanie Heshama w tworzenie zdrowszego świata dla wszystkich dzięki tej wystawie.

Jan Kather (instytucja sztuki/artysta medialny)  
Elmira College

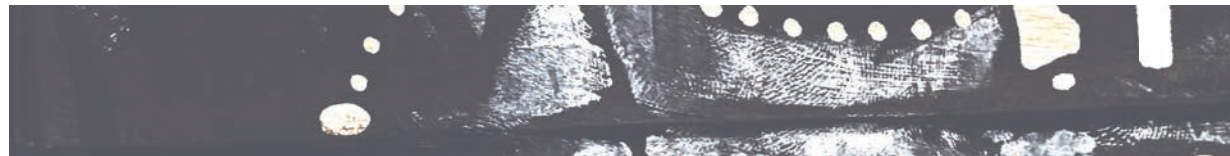
As a member of the Elmira College Art Department, I am pleased to support Hesham's installation, “Life of a Box” – a testament to our shared global concern for environmental sustainability. Since 2022, Elmira College has hosted the annual Worldwide Teach-In on Climate and Justice, serving the Finger Lakes region of New York State. Our mission is to explore and implement climate solutions through interdisciplinary approaches. Participating in Hesham's installation has provided a meaningful opportunity for my students to engage with a globally conscious community. Communicating through art is a powerful way to collectively address the climate challenges that impact communities worldwide. I applaud Hesham's commitment to making a healthier world for all with this exhibition.

Jan Kather (Insturctor of Art/Media Artist)  
Elmira College



# Environmental Services Association

LONDON, UNITED KINGDOM

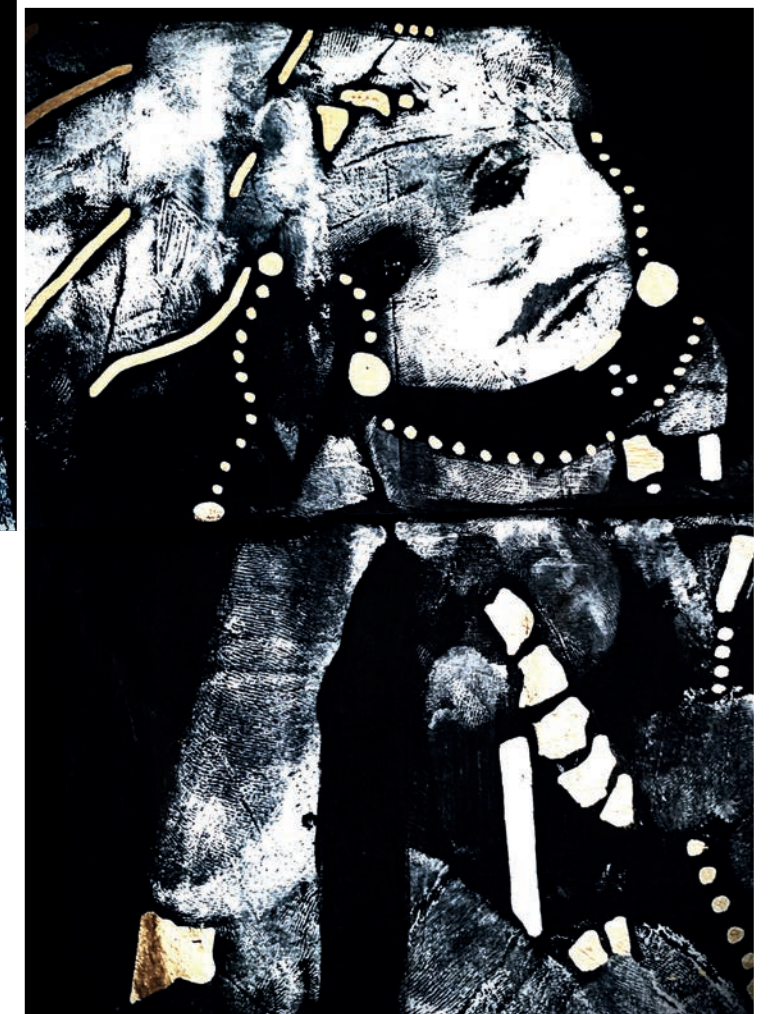
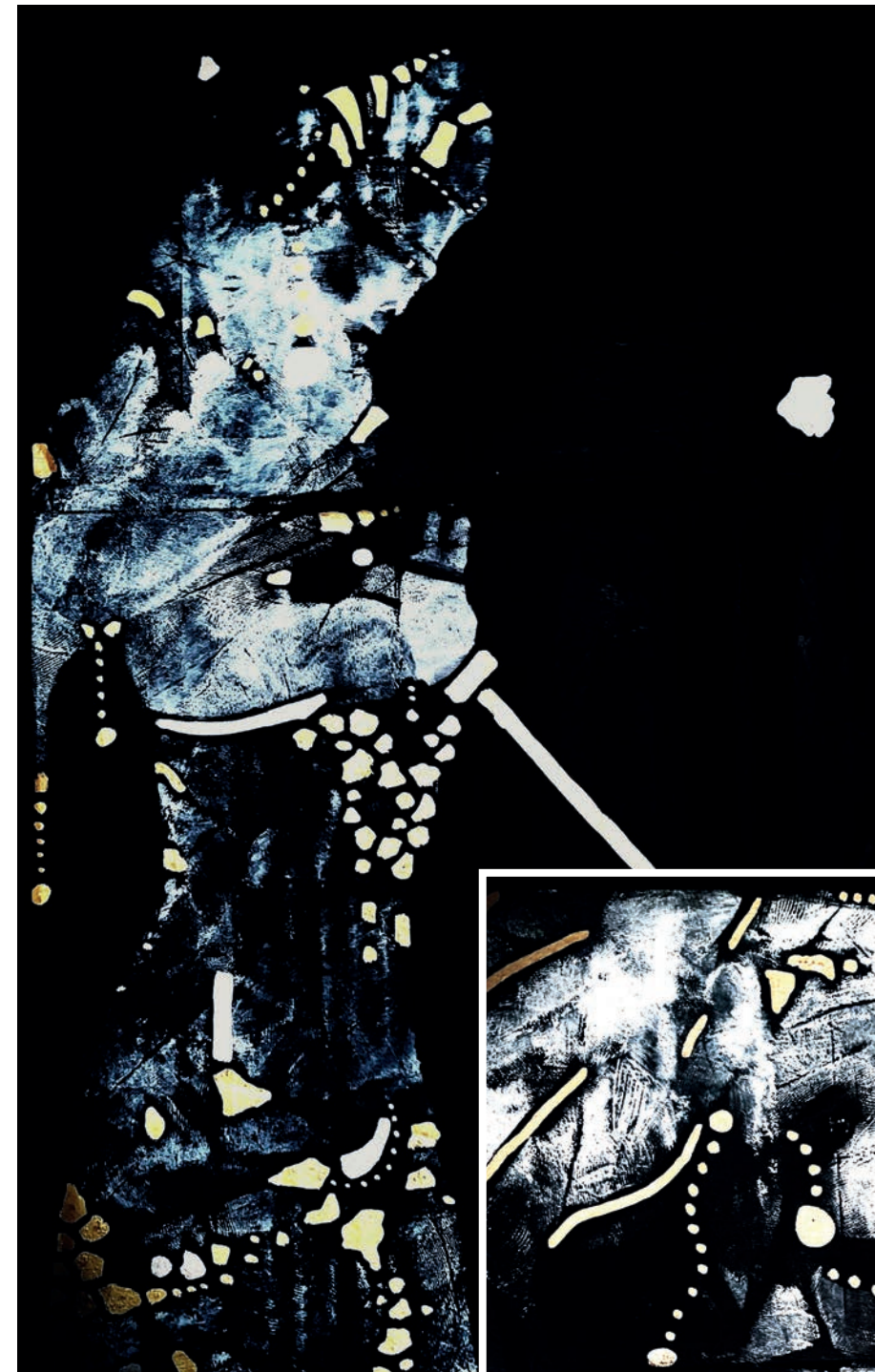


Environmental Services Association (ESA) i jego członkowie chcą zobaczyć świat, w którym presja zasobów na środowisko została wyeliminowana, a całe wykorzystanie zasobów jest zrównoważone. Musimy zbudować gospodarkę o obiegu zamkniętym, w której maksymalizujemy wykorzystanie i wartość wszystkich materiałów już wydobytych i znajdujących się w obiegu, podczas gdy rozwój nowych zasobów zawsze odbywa się w sposób zrównoważony, który nie pozostawia trwałego śladu na środowisku przyszłości. Zasoby wtórne są zawsze traktowane priorytetowo w stosunku do towarów pierwotnych, a źródła pochodzące z recyklingu stanowią podstawę naszego przyszłego wykorzystania materiałów. Dzięki takiemu podejściu zmniejszamy naszą własną emisję dwutlenku węgla – osiągając zero netto do 2040 r. – i pomagamy szerszemu społeczeństwu w dekarbonizacji poprzez minimalizowanie wpływu zużycia materiałów na emisję dwutlenku węgla w całej gospodarce. Nasz sektor może odegrać kluczową rolę w pomaganiu innym sektorom w dekarbonizacji ich własnych działań.

*Stowarzyszenie Usług Środowiskowych, Buckingham Palace Road*

Environmental Services Association (ESA) and its Members want to see a world where resource pressures on the environment have been eliminated and all resource use is sustainable. We must build a circular economy whereby we maximise the use and value from all materials already extracted and in circulation, while the development of new resources is always done in a sustainable manner which leaves no lasting footprint on the environment of the future. Secondary resources are always prioritised over primary commodities and recycled sources provide the backbone of our material use of the future. Through this approach we reduce our own carbon emissions – meeting net zero by 2040 – and help wider society to decarbonise by minimising the carbon impacts of material use across the economy. Our sector can perform a critical role in helping other sectors to decarbonise their own activities.

*Environmental Services Association, Buckingham Palace Road*



# Galerie Thomas Schulte

BERLIN, GERMANY



Galerie Thomas Schulte jest zaangażowana w promowanie zrównoważonego rozwoju i oferuje platformę współpracy. Dzięki naszym inicjatywom na rzecz zrównoważonego rozwoju stworzyliśmy ważną platformę wymiany wiedzy i uczenia się.

*Galerie Thomas Schulte*

Galerie Thomas Schulte is committed to promoting sustainability and offers a platform for collaboration. Through our sustainability initiatives, we have established a significant platform for valuable knowledge exchange and learning.

*Galerie Thomas Schulte*



# Georgia Institute of Technology

ATLANTA, GA, USA



Wspieramy wszelkie wysiłki, aby nasza planeta była zdrowa i nadawała się do zamieszkania dla wszystkich ludzi. Zrównoważony rozwój jest bardzo ważny w takich wysiłkach na rzecz Ziemi i jej mieszkańców. Z tego powodu z dumą uczestniczymy w inicjatywie Life of a box.

*Georgia Institute of Technology*

We support any effort to keep our planet healthy and habitable to all people. Sustainability is very important in such efforts for Earth and its inhabitants. Because of this, we are proud to participate in the Life of a box initiative.

*Georgia Institute of Technology*



# Jewish Museum

PRAGUE, CZECH REPUBLIC

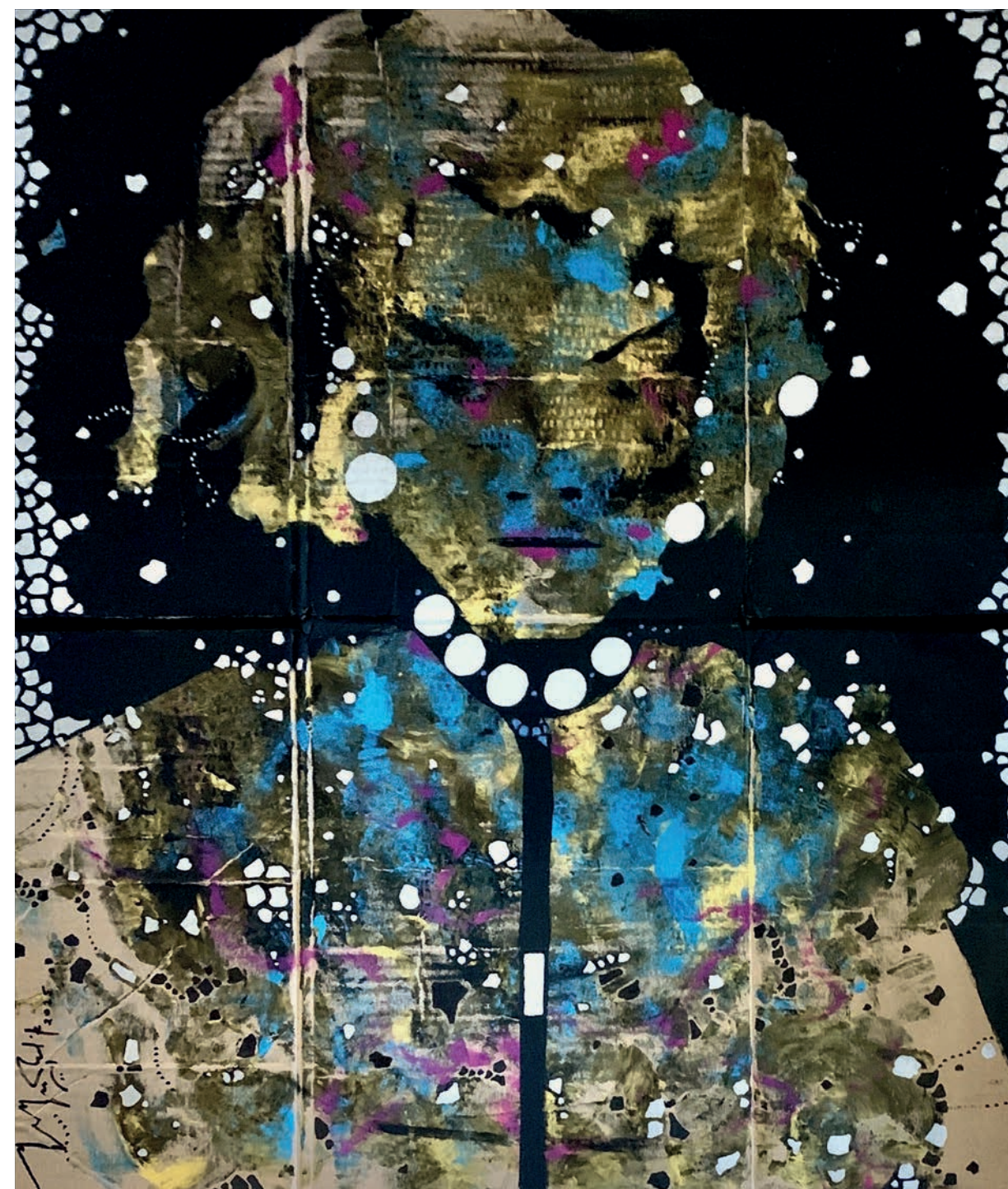


To, w jakim stanie przekażemy planetę przyszłym pokoleniom, jest jedną z kluczowych kwestii dzisiejszych czasów. W Muzeum Żydowskim w Pradze staramy się myśleć o zrównoważonym rozwoju nie tylko jako instytucja, ale także jako jednostki. Szukamy długoterminowych i zrównoważonych rozwiązań, które chronią środowisko i nie marnują zasobów. Projekt Life of a box, który łączy temat zrównoważonego rozwoju ze sztuką, przypadł nam do gustu i cieszymy się, że możemy wziąć w nim udział.

*Muzeum Żydowskie*

The state in which we hand over the planet to future generations is one of the key issues of the day. At the Jewish Museum in Prague, we try to think about sustainability not only as an institution, but also as individuals. We are looking for long-term and sustainable solutions that protect the environment and do not waste resources. The Life of a box project, which combines the theme of sustainability with art, therefore appealed to us and we are happy to be involved in it.

*Jewish Museum*



# Malta National Community Art Museum

VALETTA, MALTA



Natura, ludzka inwencja, projekt i przemysł ożywiły to pudełko do przesyłek pocztowych. Bezpiecznie dostarczała swoją zawartość do miejsca przeznaczenia. Jej pierwotna funkcja jest już nieaktualna, ale jej materiał przetrwał. Teraz wypełnia nowe miejsce, otrzymując nowe życie jako pomnik teraźniejszości, a zwłaszcza przyszłości. Dziś jest, ale jutro może go już nie być – to slogan, który niesie ze sobą nie bez obaw. Ginięcie w zapomnieniu nie jest losem, którego życzymy naszemu pudełku. Dlatego od dziś traktuj pudełko inaczej. Spraw, by było trwałe w przyszłości, pozwalając ludzkiej kreatywności znaleźć sposoby na przedłużenie jego wyjątkowego życia.

*Bernadine Scicluna (Główny kurator)  
Maltańskie Narodowe Społeczne Muzeum Sztuki*

Nature, human invention, design and industry once brought this postage box to life. It safely delivered its contents to their destination. Its original function is now defunct but its material survives. It now fills a new vacancy, having been given a new lease of life as a monument to the present and especially the future. Here today but possibly gone tomorrow is the slogan it silently carries, and not without trepidation. Perishing into oblivion is not the fate we wish for our box. So as of today treat a box differently. Make it sustainable for tomorrow by allowing human creativity to find ways to extend its unique life.

*Bernadine Scicluna (Principal Curator)  
Malta National Community Art Museum*



# MAPFRE Foundation

MADRID, SPAIN



W MAPFRE dbamy o wielkie naturalne skarby, które nas łączą i wiemy, że razem możemy dokonać zmian niezbędnych do ich ochrony. Ze względu na wpływ zmian klimatycznych i związanych z nimi zagrożeń, stoimy w obliczu globalnej pilności. Niedobór zasobów, zubożenie ekosystemów i wpływ na różnorodność biologiczną zagrażają nie tylko nieodwracalnej utracie bogactw naturalnych, ale także naszemu zdrowiu i modelowi dobrobytu społecznego. Małe działania w naszym własnym życiu mogą mieć duży wpływ na świat i naszą przyszłość.

*Fundacja MAPFRE*

At MAPFRE, We care about the great natural treasures that connect us and know that together we can make the changes necessary to protect them. Due to the impact of climate change and its associated risks, we're facing a situation of global urgency. The scarcity of resources, depletion of ecosystems, and impact on biodiversity threaten not only the irrecoverable loss of natural wealth, but also our health and social welfare model. Small actions in our own lives can have a big impact on the world and our future.

*MAPFRE Foundation*



# Mohatta Palace Museum

KARACHI, PAKISTAN

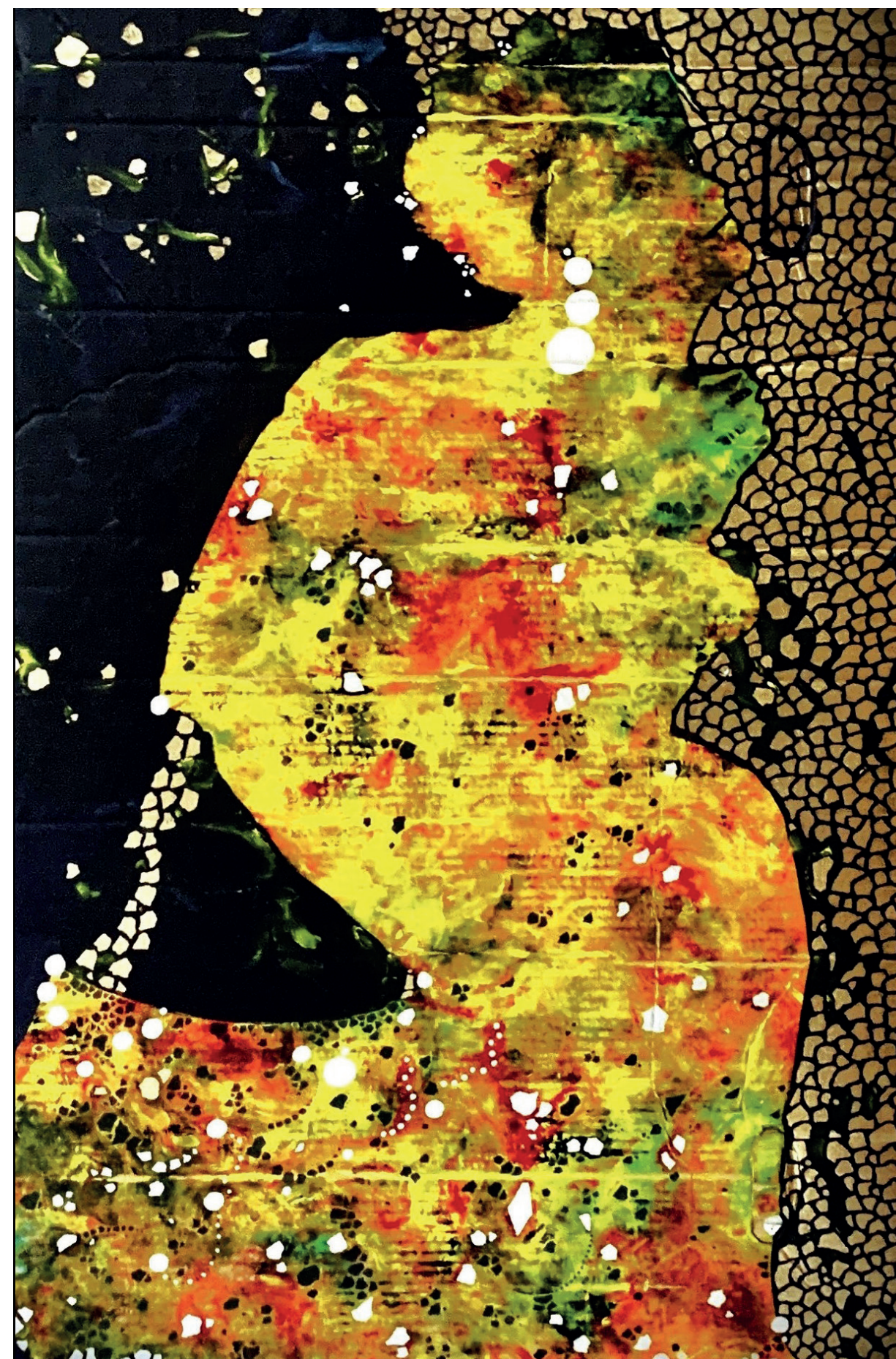


Wszyscy napotykamy różne wyzwania w naszym dążeniu do zrównoważonego rozwoju środowiska; nie powinno nas to jednak zniechęcać do robienia wszystkiego, co w naszej mocy. Koncepcja zrównoważonego życia może wydawać się przytłaczająca, ale istnieje wiele drobnych zmian, które w Mohatta Palace Museum wdrażamy przy minimalnych zakłóceniach. Jeśli my możemy to osiągnąć, Ty też możesz.

*Muzeum Pałac Mohatta*

We all encounter various challenges in our pursuit of environmental sustainability; however, this should not deter us from striving to do our utmost. The concept of sustainable living may seem overwhelming, yet there are numerous minor adjustments that we at Mohatta Palace Museum implement with minimal disruption. If we can achieve this, so can you.

*Mohatta Palace Museum*



# Museum Brugge

BRUGGE, BELGIUM

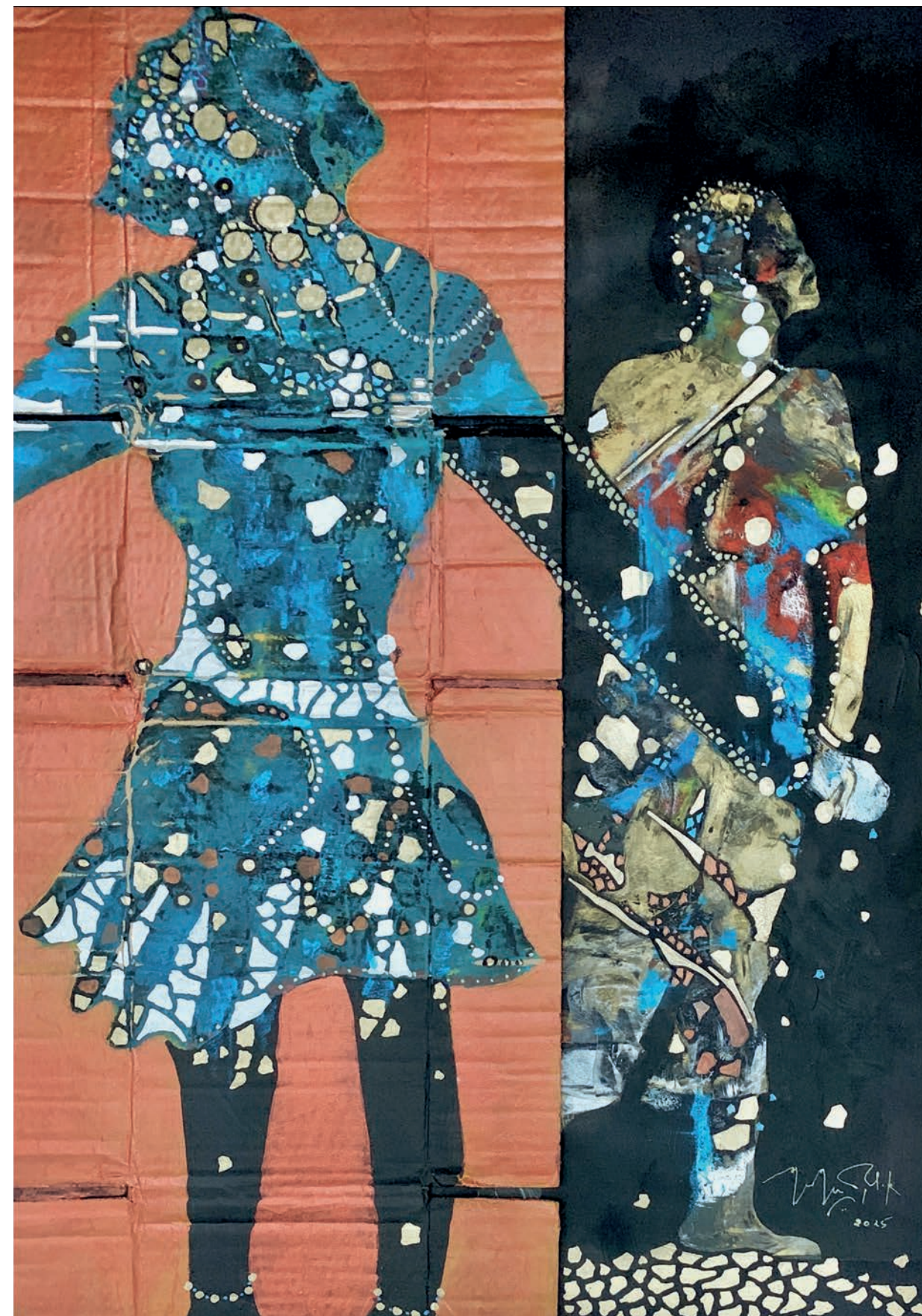


Silnie zintegrowany zrównoważony rozwój ekologiczny stał się jednym z naszych głównych priorytetów. Uruchomienie, dekoracja, umeblowanie i wyposażenie BRUSK i jego stałych ekspozycji będą należycie uwzględniać konkretne środki określone w planie zrównoważonego rozwoju opracowanym przez Muzeum Brugge. Uwagę poświęcono scenografii modułowej, recyklingowi/ponownemu wykorzystaniu materiałów, ekologicznie zrównoważonemu transportowi, zastąpieniu papieru alternatywami cyfrowymi.

*Muzeum Brugge*

We have made strongly integrated ecological sustainability one of our main priorities. The launch, decoration, furnishing and fitting out of BRUSK and its permanent displays will take due account of the concrete measures specified in the sustainability plan drawn up by Museum Brugge. Attention is devoted to modular scenography, the recycling/reuse of materials, ecologically sustainable transport, and the replacement of paper by digital alternatives.

*Museum Brugge*



# National Gallery Prague

PRAGUE, CZECH REPUBLIC



Galeria Narodowa w Pradze dąży do włączenia wymogu zrównoważonego rozwoju środowiska do wszystkich aspektów swojej działalności. Poprzez nasz udział w projekcie chcielibyśmy zachęcić do dalszej dyskusji na ten temat.

*Galeria Narodowa w Pradze*

The National Gallery in Prague strives to integrate the requirement for environmental sustainability into all aspects of its activities. Through our participation in the project, we would like to encourage further discussion on this topic.

*National Gallery Prague*



# National Museum

DUBLIN, IRELAND

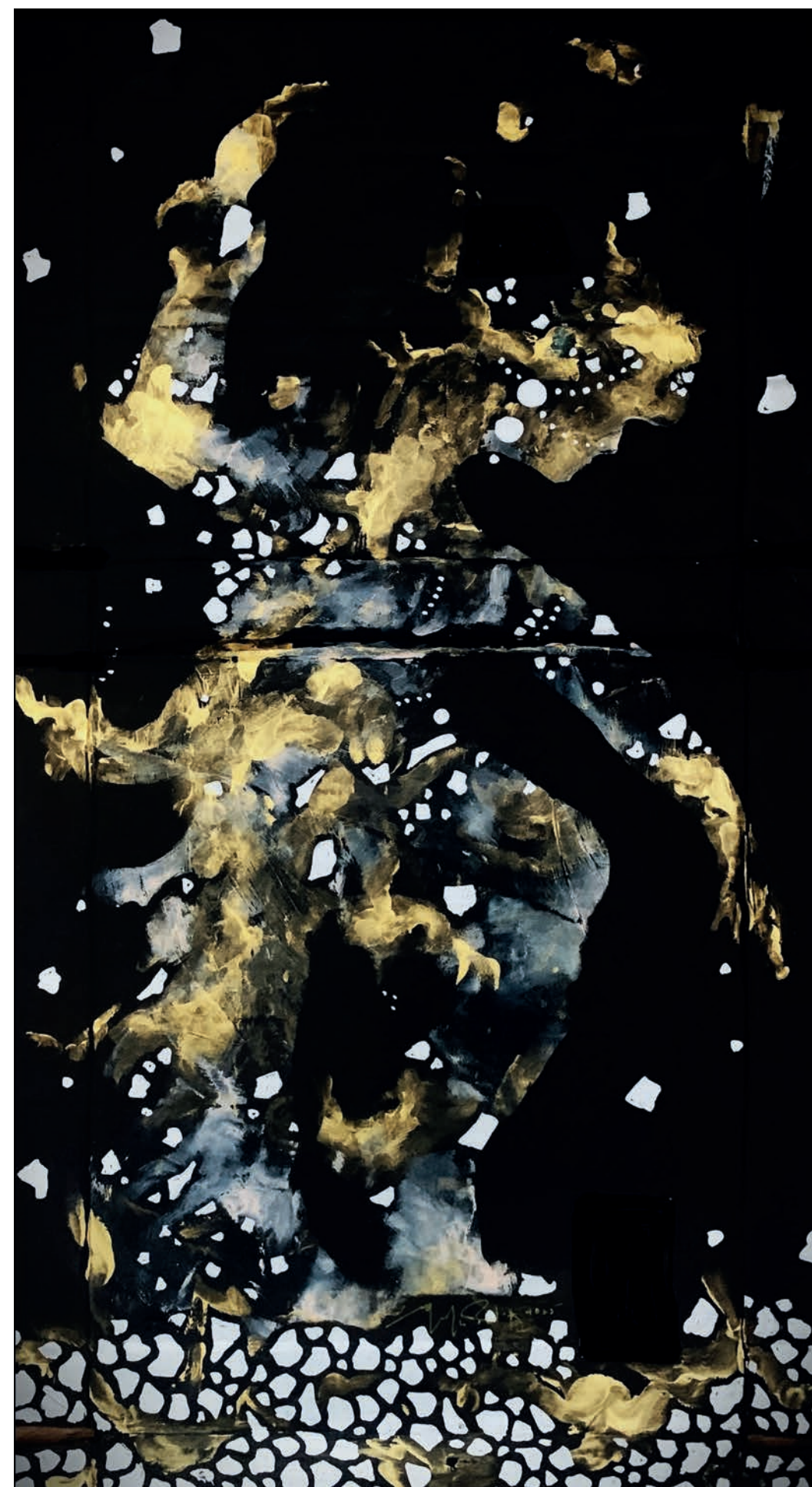


Zrównoważony rozwój jest podstawową zasadą Narodowego Muzeum Irlandii i kluczowym elementem naszego planu strategicznego. Podobnie jak większość organizacji, mamy przed sobą wiele wyzwań, aby osiągnąć nasze ambitne cele w zakresie działań na rzecz klimatu, ale byliśmy podekscytowani otrzymaniem nagrody SEAI Energy Award, która potwierdza nasze dotychczasowe postępy i pokazuje, że Narodowe Instytucje Kultury mogą wykazać się przywództwem w tej dziedzinie.

*Muzeum Narodowe Irlandii*

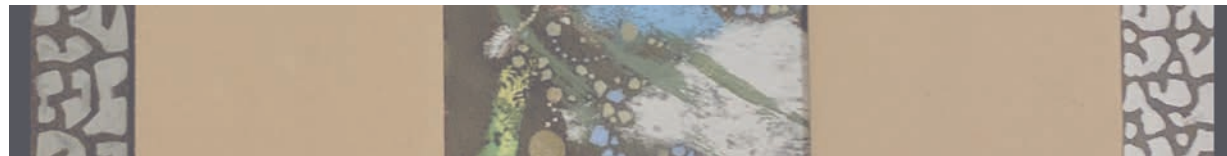
Sustainability is a core principle of the National Museum of Ireland and a key lens in our strategic plan. Like most organisations, we have many challenges ahead to reach our ambitious climate action goals but we were thrilled to collect the SEAI Energy Award which acknowledges our progress so far and shows that the National Cultural Institutions can demonstrate leadership in this area.

*National Museum of Ireland*



# Nuuk Art Museum

NUUK, GREENLAND



Działalność człowieka wyczerpuje zasoby naszej planety. Zmiany klimatu wpływają na nas i wszystkie żywe organizmy, szkodząc ekosystemom i powodując bezprecedensowe pogorszenie stanu środowiska. Edukacja jest niezbędna do odkrywania rozwiązań i wspierania bardziej zrównoważonej przyszłości. W związku z tym Muzeum Sztuki Nuuk oferuje programy edukacyjne i zasoby, aby pomóc społeczności w zrozumieniu i rozwiązaniu kwestii środowiskowych, społecznych i ekonomicznych związanych ze zrównoważonym rozwojem.

*Muzeum Sztuki Nuuk*

Human activities are exhausting the planet's resources. Climate change is impacting us and all living organisms, harming ecosystems and resulting in unparalleled environmental deterioration. Education is essential for discovering solutions and fostering a more sustainable future. Consequently, the Nuuk Art Museum offers educational programs and resources to assist the community in comprehending and tackling the environmental, social, and economic issues related to sustainable development.

*Nuuk Art Museum*



# Paper and Watermark Museum of Fabriano

FABRIANO, ITALY



Dążymy do wywarcia pozytywnego wpływu na zrównoważone społeczeństwo zarówno w odniesieniu do przyrody, jak i dziedzictwa kulturowego, na poziomie organizacyjnym i pod względem naszego wkładu jako członków społeczności.

*Muzeum Papieru i Znaków Wodnych w Fabriano,  
Miasto Kreatywne UNESCO*

We aspire to make a positive impact on a sustainable society concerning both nature and cultural heritage, at an organizational level and in terms of our contributions as members of the community.

*Paper and Watermark Museum, Fabriano, Unesco  
Creative City*



# Red Cross

CZECH REPUBLIC



Czeski Czerwony Krzyż kieruje się podstawowymi zasadami Ruchu Czerwonego Krzyża i Czerwonego Półksiężyca, którymi są humanitaryzm, bezstronność, niezależność, neutralność, jedność, uniwersalność i dobrowolność. Staramy się koncentrować na pomocy tym, którzy jej najbardziej potrzebują. Nacisk na zrównoważone zachowanie jest kluczowy dla naszej organizacji. Byliśmy zaszczytzeni mogąc przyczynić się do inicjatywy zrównoważonego rozwoju Heshama, Life of a box.

*mgr Eva Bernatová (Dyrektor Czerwonego Krzyża)*

The Czech Red Cross is guided by the fundamental principles of the Red Cross and Red Crescent Movement, which are humanity, impartiality, independence, neutrality, unity, universality and voluntary service. We strive to focus on helping those who need help the most. The emphasis on sustainable behavior is essential for our organization. We were honored to contribute to Hesham's sustainability initiative, Life of a box.

*Mgr. Eva Bernatová (Red Cross Director)*



# Chimera Gallery

MULLINGAR, IRELAND



Ten obraz został wykonany na używanym pudełku, które zostało dostarczone przez Chimera Gallery, organizację zajmującą się zrównoważonym rozwojem i promowaniem pozytywnej transformacji środowiska.

*Galeria Chimera*

This painting was made on a used box which was provided by the Chimera Gallery, an organization dedicated to sustainability and promoting positive environmental transformation.

*The Chimera Gallery*



# The Hawk Conservancy Trust

HAMPSHIRE, UNITED KINGDOM



The Hawk Conservancy Trust to organizacja charytatywna zajmująca się ochroną przyrody i wielokrotnie nagradzane centrum atrakcji dla odwiedzających z siedzibą w Hampshire w Wielkiej Brytanii, której misją jest ochrona ptaków drapieżnych i ich siedlisk. Jako największe drapieżniki, ptaki drapieżne są istotnym wskaźnikiem stanu środowiska. Zrozumienie, jak najlepiej chronić je i ich siedliska oraz współpraca z inicjatywami na rzecz zrównoważonego rozwoju, takimi jak „Life of a Box” Heshama, ma kluczowe znaczenie dla zachowania naszej planety dla przyszłych pokoleń.

*The Hawk Conservancy Trust*

The Hawk Conservancy Trust is a conservation charity and award-winning visitor attraction centre based in Hampshire, United Kingdom, with a mission to conserve birds of prey and their habitats. As top predators, birds of prey are a vital indicator of the health of the environment. Understanding how best to conserve them and their habitats, and partnering with sustainability initiatives such as Hesham’s “Life of a Box”, is paramount to conserving our planet for future generations.

*The Hawk Conservancy Trust*



# The Museum of Anthropology

VANCOUVER, CANADA

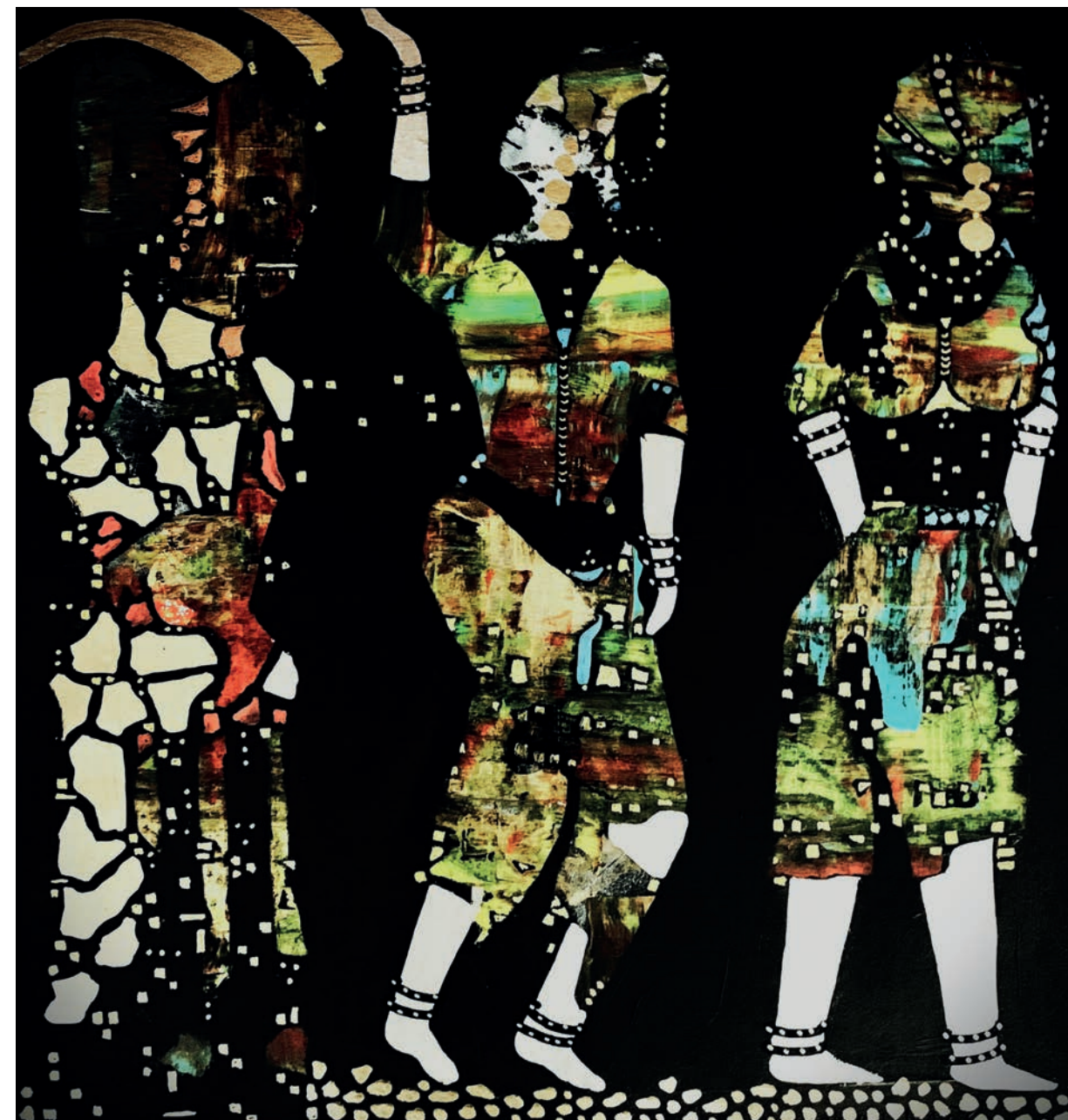


Muzeum Antropologii (MOA) na Uniwersytecie Kolumbii Brytyjskiej znajduje się na tradycyjnym, rodzimym i niepodlegającym jurysdykcji terytorium ludu xʷməθkʷəy̓əm (Musqueam). Jesteśmy wdzięczni, że możemy żyć i pracować na tej ziemi i staramy się przestrzegać standardów naszych gospodarzy, aby zarządzać ziemią dla obecnych i przyszłych pokoleń. Od wielu lat MOA praktykuje ponowne wykorzystanie i zmianę przeznaczenia materiałów do wykorzystania na wystawach, w magazynach i wypożyczalniach. MOA z przyjemnością przyczynia się do inicjatywy zrównoważonego rozwoju „Life of a Box”, demonstrując nasze wartości w celu zmniejszenia naszego wpływu na środowisko poprzez ponowne wykorzystanie cennych materiałów i zasobów.

*Muzeum Antropologii (MOA) na Uniwersytecie Kolumbii Brytyjskiej*

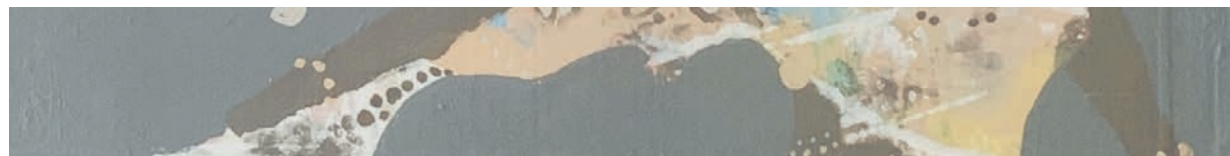
The Museum of Anthropology (MOA) at the University of British Columbia is located on the traditional, ancestral and unceded territory of the xʷməθkʷəy̓əm (Musqueam) people. We are grateful to live and work on this land and we strive to adhere to our hosts' standards to steward the earth for present and future generations. For many years, MOA has practiced reusing and repurposing materials for use in exhibitions, storage and loans. MOA is happy to contribute to the “Life of a Box” sustainability initiative, demonstrating our values to reduce our environmental footprint by repurposing valuable materials and resources.

*The Museum of Anthropology (MOA) at the University of British Columbia*



# The National Museum of Denmark

COPENHAGEN, DENMARK

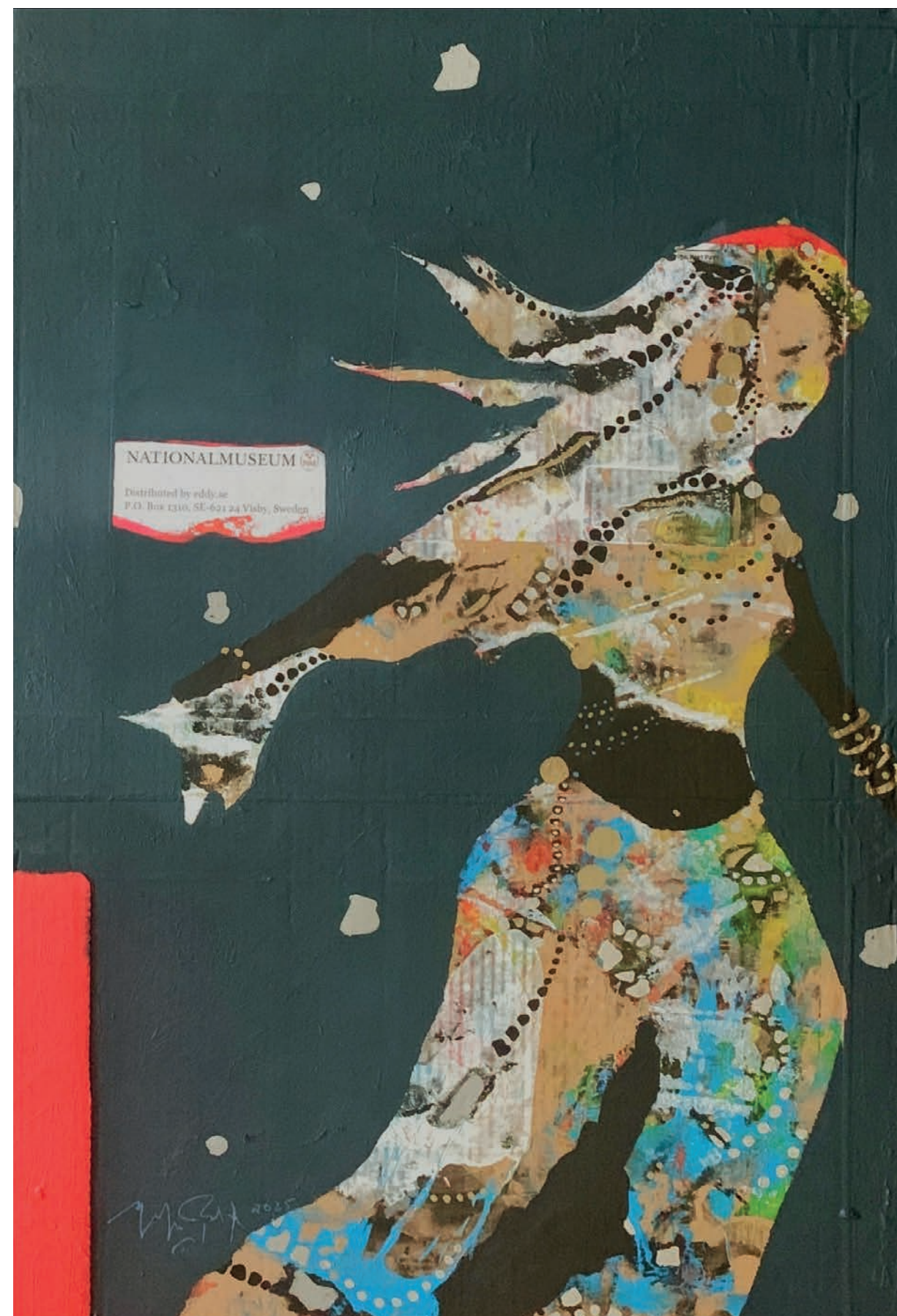


W Muzeum Narodowym Danii (SMK) zielony zrównoważony rozwój jest ściśle powiązany ze zrównoważonym rozwojem społecznym, który obejmuje różnorodność, inkluzywność i sprawiedliwość. W związku z tym zielona strategia muzeum jest ściśle powiązana z jego nadrzędną strategią, charakteryzującą się otwartym, integracyjnym i angażującym podejściem do doświadczania sztuki. Muzeum wsparło globalną inicjatywę na rzecz zrównoważonego rozwoju „Life of a Box”.

*Duńskie Muzeum Narodowe*

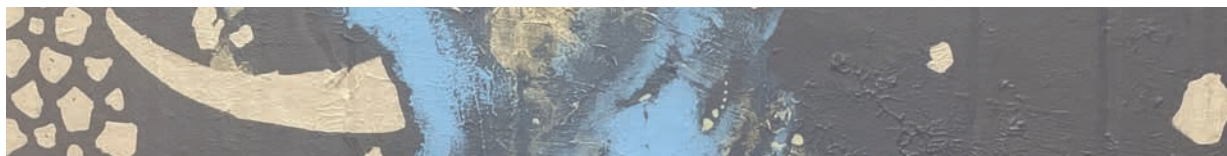
At the National Museum of Denmark (SMK), green sustainability is intricately connected to social sustainability, which encompasses diversity, inclusivity, and justice. Consequently, the museum’s green strategy is closely aligned with its overarching strategy, characterized by an open, inclusive, and engaging approach to experiencing art. They have contributed the aforementioned used box in support of the global sustainability initiative “Life of a Box”.

*The National Museum of Denmark*



# The New York Library

NEW YORK, NY, USA

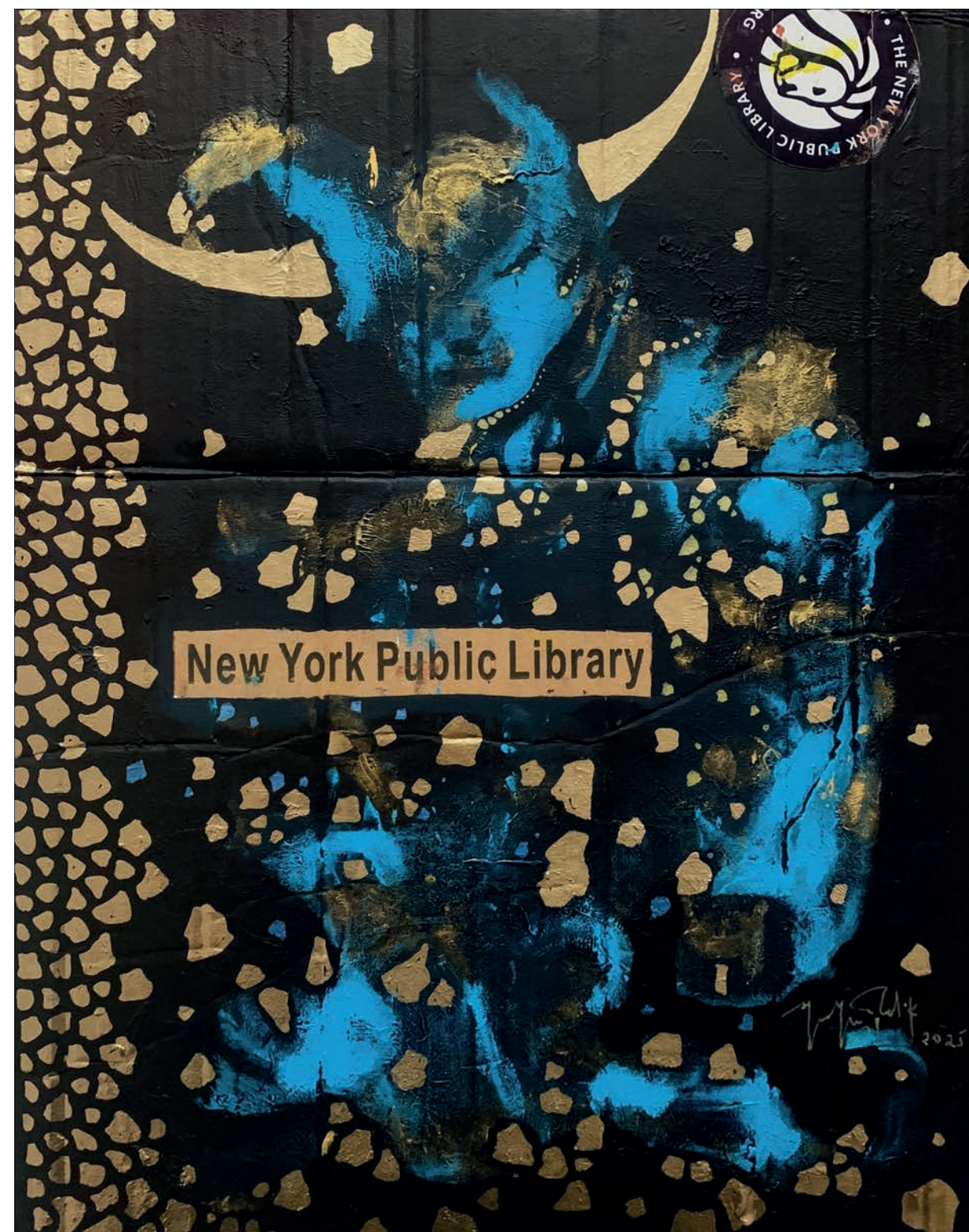


Nowojorska Biblioteka Publiczna otworzyła swój oddział w Battery Park City, przyjazną dla środowiska bibliotekę, która zapewnia szeroki zakres usług dla społeczności. Biblioteka została zbudowana z naciskiem na zrównoważony rozwój środowiska i jest pierwszą ZIELONĄ biblioteką na Manhattanie.

*Biblioteka w Nowym Jorku*

The New York Public Library opened its Battery Park City branch, an environmentally friendly library that provides a wide range of services for the community. The library was constructed with a focus on environmental sustainability and is the first GREEN Library in Manhattan.

*The New York Library*



# UNICEF



Globalne trendy w konsumpcji i produkcji wyczerpują cenne zasoby naturalne i tworzą toksyczne odpady. Dzieci są najmniej odpowiedzialne za degradację środowiska, ale to one ponoszą największy ciężar jej skutków.

Dekady dowodów pokazują, że powszechna zmiana zachowań, takich jak recykling i używanie mniejszej ilości plastiku, często zaczyna się od dzieci. Dlatego UNICEF angażuje młodych ludzi w promowanie odpowiedzialnych, przyjaznych dla klimatu zachowań konsumpcyjnych i dawanie przykładu swoim społecznościom.

UNICEF

Global consumption and production trends deplete valuable natural resources and create toxic waste. Children are the least responsible for environmental degradation, yet they'll bear the greatest burden of its impact.

Decades of evidence shows that widespread behaviour change, such as recycling and using less plastic, often begins with children. That's why UNICEF engages young people to promote responsible, climate-friendly consumption behaviours and to set an example for their communities.

UNICEF



# University of Providence

GREAT FALLS, MT, USA



Jako globalny lider staramy się wносить kompleksowy wkład w ochronę i przywracanie zdrowia planety, mając na celu ochronę i poprawę zdrowia ludzkiego. Poprawa zrównoważenia środowiskowego naszych działań wzmacnia naszą odporność i cieszymy się, że mogliśmy uczestniczyć w inicjatywie zrównoważonego rozwoju „Life of a Box” Heshama Malika.

*Julia Becker, MFA (profesor sztuki)  
Uniwersytet Providence*

As a global leader, we strive to make a comprehensive contribution to the protection and restoration of the planet's health, with the objective of safeguarding and improving human health. Improving the environmental sustainability of our operations bolsters our resilience, and we are pleased to have participated in Hesham's sustainability initiative, “Life of a Box”.

*Julia Becker, MFA (Professor of Art)  
University of Providence*



# Waitangi Treaty Grounds

WAITANGI, NEW ZEALAND



W Waitangi Treaty Grounds jesteśmy zaangażowani w ochronę i ulepszanie środowiska naturalnego, dziedzictwa kulturowego i dobrobytu społeczności dla przyszłych pokoleń.

Nasze podejście do zrównoważonego rozwoju opiera się na zasadach kaitiakitanga (opieka), manaakitanga (gościnność i troska) oraz whanaungatanga (relacje i więzi). Wartości te kształtują nasze działania i interakcje z gośćmi, pracownikami i lokalną społecznością. Dążymy do ciągłego doskonalenia naszych praktyk zrównoważonego rozwoju i inspirowania naszych gości do robienia tego samego, honorując ducha Waitangi i zapewniając, że to wyjątkowe miejsce przetrwa dla przyszłych pokoleń.

*Waitangi Treaty Grounds*

At the Waitangi Treaty Grounds we are committed to protecting and enhancing the natural environment, cultural heritage, and community well-being for future generations.

Our approach to sustainability is guided by the principles of kaitiakitanga (guardianship), manaakitanga (hospitality and care), and whanaungatanga (relationships and connection). These values shape our operations and our interactions with visitors, staff, and the local community. We strive to continually improve our sustainability practices and to inspire our visitors to do the same, honouring the spirit of Waitangi and ensuring this special place endures for generations to come.

*Waitangi Treaty Grounds*



# Nobel Prize Museum

STOCKHOLM, SWEDEN



Muzeum Nagrody Nobla wierzy, że przyszłość jest wciąż otwarta i możemy ją kształtować poprzez krytyczne myślenie, kreatywność i wytrwałość. Celem naszych wysiłków na rzecz klimatu i środowiska jest ograniczenie naszego negatywnego wpływu, aby przyczynić się do trwałego i zrównoważonego rozwoju naszych społeczeństw.

*Muzeum Nagrody Nobla*

The Nobel Prize Museum believes that the future is still open and ours to shape through critical thinking, creativity and persistence. The purpose of our climate and environmental efforts is to limit our negative impact in order to contribute to a lasting and sustainable development in our societies.

*Nobel Prize Museum*



# Museums of the City of Nuremberg

NUREMBERG, GERMANY



Papier łączy – jako nośnik idei, obrazów i historii.

Materiał ten odgrywa kluczową rolę w kolekcji sztuki graficznej Muzeum Miejskiego w Norymberdze, liczącej około 100 000 dzieł sztuki na papierze. To sprawia, że współpraca z Muzeum Papiernictwa w ramach projektu „Life of a Box” jest jeszcze bardziej znacząca. Dla nas zrównoważony rozwój oznacza również tworzenie nowych połączeń: między instytucjami, krajami i ludźmi. Ten mały gest – przekazanie pudełka – oznacza wielkie wspólne cele.

*Muzea miasta Norymberga*

Paper connects – as a carrier of ideas, images and stories.

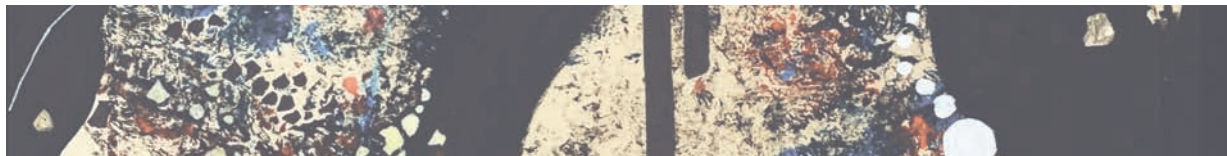
This material plays a central role in the graphic art collection of The Nuremberg Municipal Museums with c. 100 000 artworks on paper. This makes the collaboration with the Paper Museum as part of “Life of a Box” even more significant. For us, sustainability also means creating new connections: between institutions, countries and people. This small gesture – passing on a box – stands for big common goals.

*Museums of the City of Nuremberg*



# des Musées et Monuments

TOULOUSE, FRANCE



W des Musées et Monuments w Tuluzie staramy się traktować zrównoważony rozwój nie tylko jako odpowiedzialność instytucjonalną, ale także jako osobiste zobowiązanie. Stan, w jakim przekazujemy naszą planetę przyszłym pokoleniom, jest jednym z najpilniejszych wyzwań naszej ery.

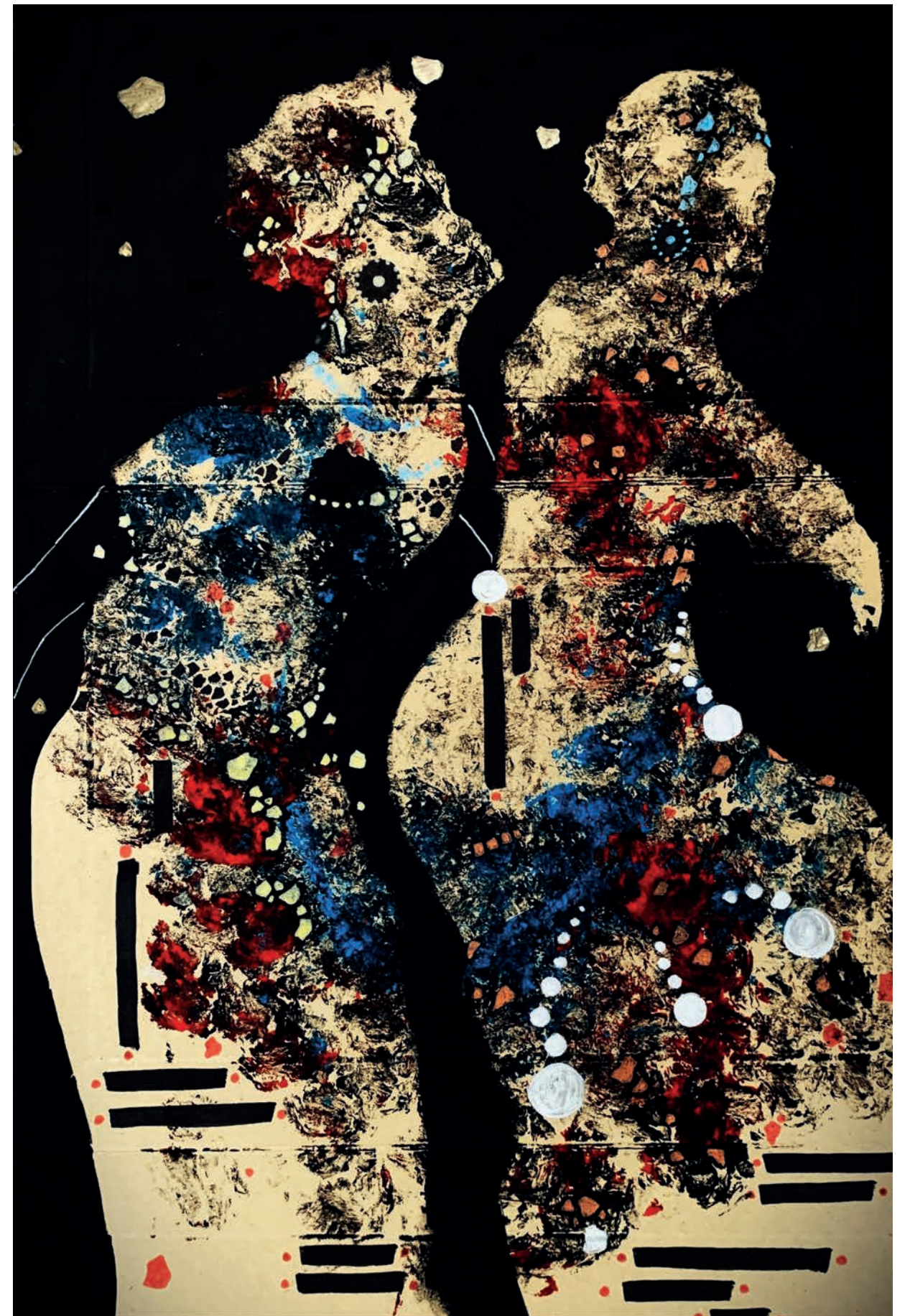
Dążymy do trwałych i zrównoważonych rozwiązań, które chronią środowisko i zasoby. W rezultacie inicjatywa „Life of a Box”, która integruje ideę zrównoważonego rozwoju ze sztuką, trafiła w nasze gusta i cieszymy się, że możemy się w nią zaangażować.

*des Musées et Monuments*

At des Musées et Monuments in Toulouse, we endeavor to regard sustainability not only as an institutional responsibility but also as a personal commitment. The state in which we pass our planet to future generations is one of the most urgent challenges of our era.

We aim for enduring and sustainable solutions that protect the environment and preserve resources. As a result, the “Life of a Box” initiative, which integrates the idea of sustainability with art, struck a chord with us, and we are delighted to be involved in it.

*des Musées et Monuments*



# European Schengen Centre

SCHENGEN, LUXEMBOURG



Europejskie Centrum Schengen reprezentuje ideały swobodnego przemieszczania się i otwartych granic. Zasady zrównoważonego rozwoju są stopniowo włączane do wielu aspektów strefy Schengen, obejmując jego granice zewnętrzne, bezpieczeństwo wewnętrzne i kompleksowe zarządzanie. Wiąże się to z zagwarantowaniem, że strefa Schengen jest nie tylko sprawna w nadzorowaniu swobody przemieszczania się i bezpieczeństwa, ale także zrównoważona pod względem środowiskowym, społecznym i gospodarczym w perspektywie długoterminowej.

*Europejskie Centrum Schengen*

The European Schengen Centre represents the ideals of free movement and open borders. Principles of sustainability are progressively being integrated into multiple facets of the Schengen region, encompassing its external borders, internal security, and comprehensive governance. This entails guaranteeing that the Schengen area is not only proficient in overseeing freedom of movement and security but also sustainable in environmental, social, and economic terms over the long run.

*European Schengen Centre*



# The National Museum of the history of Ukraine

KYIV, UKRAINE



Inicjatywy Narodowego Muzeum Historii Ukrainy mające na celu ochronę i zachowanie dziedzictwa kulturowego są niezbędne dla zapewnienia trwałości tożsamości kulturowej Ukrainy i jej zdolności do przekazywania swojej historii przyszłym pokoleniom. Wierzymy, że siła zrównoważonego rozwoju w społeczeństwie jest nierozdzielnie związana z ochroną przekonań kulturowych, tradycji i dziedzictwa.

*Narodowe Muzeum Historii Ukrainy*

The National museum of the history of Ukraine's initiative aim's at safeguarding and conserving cultural heritage are essential for ensuring the enduring sustainability of Ukraine's cultural identity and its capacity to transmit its history to future generations. We believe the strength of sustainable development within society is intrinsically linked to the safeguarding of cultural beliefs, traditions, and heritage.

*The National Museum of the history of Ukraine*



# The German National Library

LEIPZIG, GERMANY



Wierzymy, że naszym społecznym obowiązkiem jest ochrona naszej planety i zabezpieczenie jej przyszłości. Nasza Ziemia ma ograniczone zasoby. Zrównoważone myślenie i działanie oraz świadomy ekologicznie styl życia mogą pomóc nam korzystać z nich w bardziej świadomy sposób.

*Niemiecka Biblioteka Narodowa*

We believe it is our social responsibility to protect our planet and safeguard its future. Our Earth has limited resources. Sustainable thinking and action and an environmentally conscious lifestyle can help us use them more mindfully.

*The German National Library*



# Museum of Basel

BASEL, SWITZERLAND



Zrównoważony rozwój ma kluczowe znaczenie dla wartości Muzeum w Bazylei, a zasady zrównoważonego rozwoju są zintegrowane z jego działalnością, programami edukacyjnymi i przedsięwzięciami artystycznymi. Zaangażowanie w zrównoważony rozwój jest głęboko zakorzenione w strategii muzeum, a zespół ds. zrównoważonego rozwoju odgrywa kluczową rolę, inicjując i koordynując różne projekty, takie jak „Life of a Box”.

*Muzeum w Bazylei*

Sustainability is central to the values of the Museum of Basel, with sustainable principles integrated into its operations, educational programs, and artistic endeavors. The commitment to sustainability is deeply embedded in the Museum’s strategy, and the Sustainability team plays a pivotal role by initiating and coordinating various projects, such as “Life of a Box”.

*Museum of Basel*



# Amazon

## UNITED KINGDOM

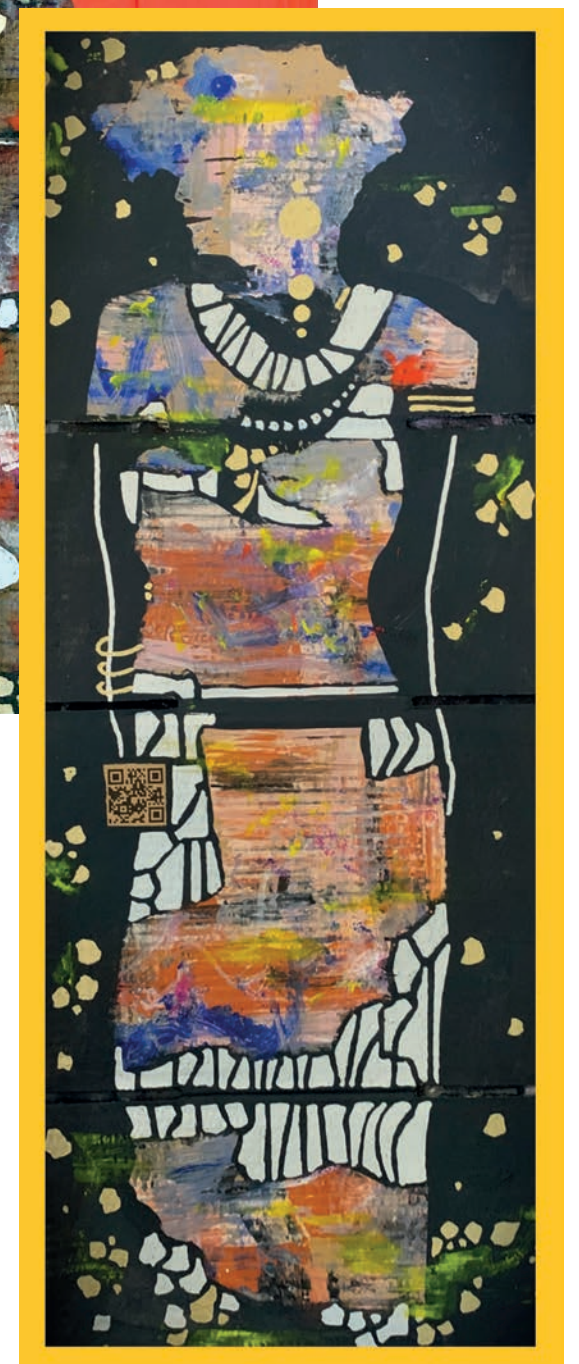


Te wyjątkowe dzieła sztuki autorstwa Heshama Malika zostały stworzone na opakowaniach dostawczych Amazon. Obejmują one kartonowe pudełko, papierową torbę i urządzenie do gotowania jajek Philips, które zostało wysłane bezpośrednio do Heshama bez żadnego dodatkowego opakowania dostawczego – tylko etykieta wysyłkowa została naklejona na oryginalne pudełko producenta. Każdego dnia Amazon wysyła miliony zamówień na całym świecie, ciężko pracując, aby upewnić się, że produkty docierają do klientów bezpiecznie i przy jak najmniejszej ilości niezbędnych opakowań. Ponad 50% europejskich przesyłek jest obecnie dostarczanych w zredukowanych, nadających się do recyklingu opakowaniach, takich jak papierowa torba lub tekturowa koperta, lub – w przypadku 1 miliarda przesyłek od 2019 r. – bez żadnego dodatkowego opakowania. Takie podejście pomogło Amazon uniknąć 4,2 miliona ton metrycznych materiałów opakowaniowych od 2015 r.

Amazon

These unique artworks by Hesham Malik were created on Amazon delivery packaging. They include a cardboard box, a paper bag and a Philips egg cooker which was shipped directly to Hesham without any added delivery packaging at all – only a shipping label was applied to the manufacturer's original box. Every day, Amazon ships millions of orders around the globe, working hard to make sure products reach customers safely and with the least amount of packaging necessary. More than 50% of European shipments now come in reduced, recyclable delivery packaging, such as a paper bag or cardboard envelope or – in the case of 1 billion shipments since 2019 – with no added packaging at all. This approach has helped Amazon avoid 4.2 million metric tons of packaging materials since 2015.

Amazon



# Masaryk University

BRNO, CZECH REPUBLIC



Zapoznajemy studentów z globalnymi wyzwaniami i najnowszymi trendami oraz prowadzimy ich do wzięcia odpowiedzialności za siebie, środowisko i społeczeństwo.

*Uniwersytet Masaryka*

We acquaint students with global challenges and the latest trends, and lead them to take responsibility for themselves, the environment and society.

*Masaryk University*



# Florida Gulf Coast University

FORT MYERS, FL, USA

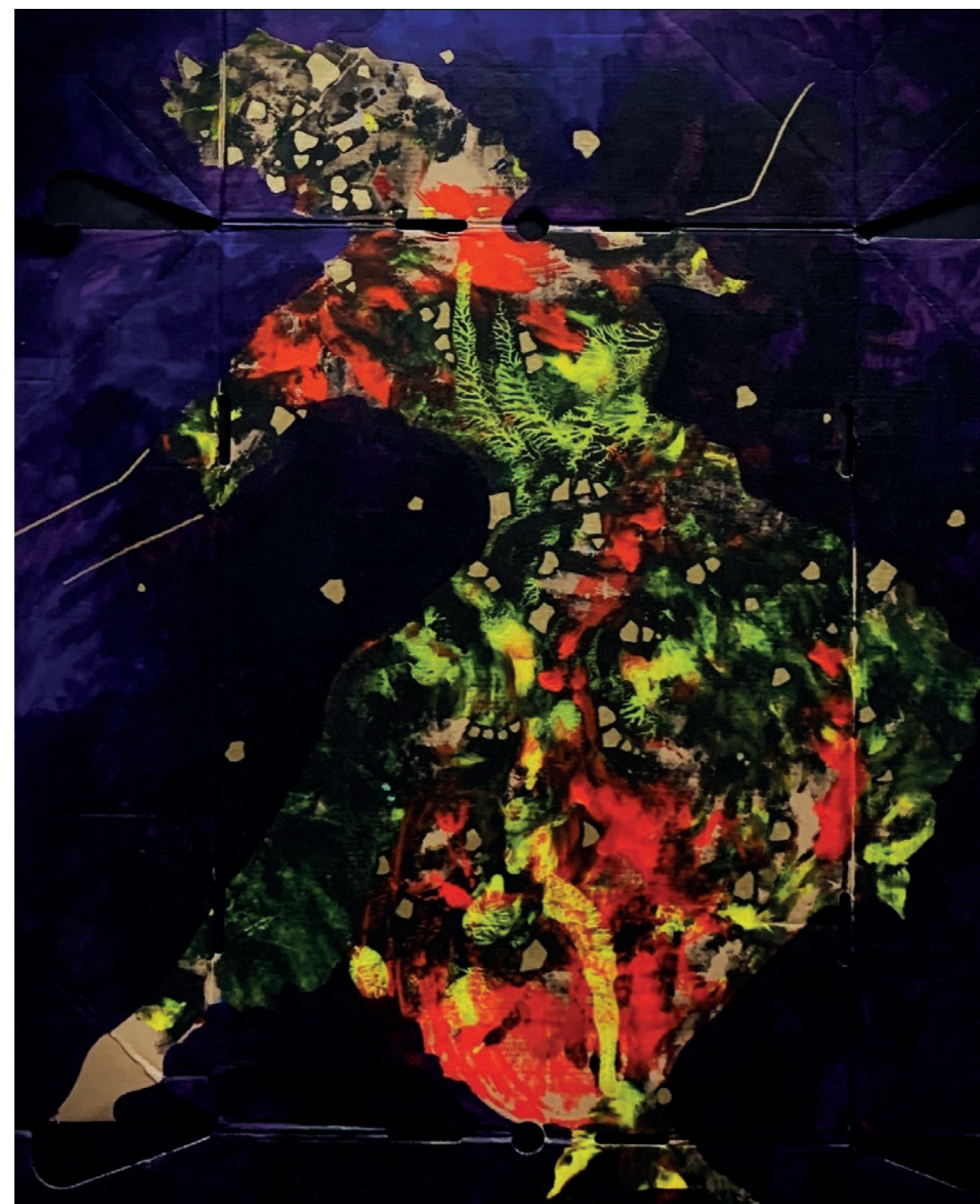


Programy FGCU umieszczają kwestie środowiskowe w szerszym kontekście, odnosząc kwestie regionalne do kwestii globalnych i umożliwiając absolwentom rozwijanie praktyk zrównoważonego rozwoju w każdej dziedzinie i w każdym aspekcie życia.

*Florida Gulf Coast University*

FGCU's programs place environmental issues in a broader context, relating regional matters to global issues and enabling graduates to advance sustainability practices in every type of field and in every aspect of life.

*Florida Gulf Coast University*



# Art Wall Gallery

PRAGUE, CZECH REPUBLIC



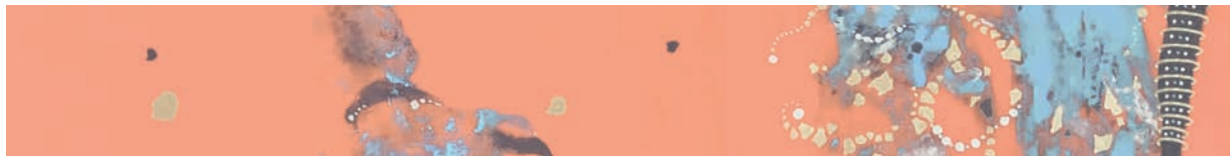
Projekt Artwall ma na celu promowanie przenikania sztuki współczesnej do środowisk pozagaleryjnych. Cel ten opiera się na charakterze miejsca, które ze względu na swoją dominującą lokalizację gwarantuje skuteczną komunikację z publicznością.

*Galeria Art Wall*

The Artwall project aims to promote the penetration of contemporary art into non-gallery environments. This goal is based on the nature of the place, which, due to its dominant location, guarantees effective communication with the public.

*Art Wall Gallery*





Wydawca: Muzeum Papiernictwa w Dusznikach-Zdroju

Zespół realizujący wystawę: Aleksandra Reszkowska-Romach, Dagmara Kacperowska

Projekt graficzny i skład katalogu: Joanna Pietruszewska

Zdjęcia: Hesham Malik

Na okładce znajduje się praca wykonana przez Heshama Malika dla Muzeum Papiernictwa w Dusznikach-Zdroju

Druk i oprawa: Drukomat

Patronat honorowy: Ministerstvo životního prostředí

ISBN: 978-83-60990-86-5

© Muzeum Papiernictwa w Dusznikach-Zdroju

Duszniki-Zdrój 2025



**Muzeum Papiernictwa**  
w Dusznikach-Zdroju



**DOLNY  
ŚLĄSK**

INSTYTUCJA KULTURY  
SAMORZĄDU  
WOJEWÓDZTWA  
DOLNOŚLĄSKIEGO



Ministerstvo životního prostředí

ISBN: 978-83-60990-86-5