



Duszniki Zdrój, 11.08.2020 r.

DO.271.6.2020

ZAPYTANIE OFERTOWE

Na wykonanie konserwacji technicznej historycznych polichromii na drewnianych ścianach i stropie sali „Pod Kopułą” budynku Młyna papierniczego w Dusznikach-Zdroju, realizowanej w ramach zadania: **Duszniki-Zdrój, Muzeum Papiernictwa (XVI w.): konserwacja zabytkowych polichromii w Sali „Pod Kopułą”**, dofinansowanego z programu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego *Ochrona Zabytków 2020*.

Rodzaj zamówienia: usługi

Kody CPV: 45262710-1 Konserwacja fresków

92522000-6 Usługi ochrony obiektów i budynków historycznych

Zamawiający:

Muzeum Papiernictwa w Dusznikach Zdroju
ul. Kłodzka 42, 57-340 Duszniki Zdrój
NIP 883-000-56-57 REGON 890519046
Tel. 74 86 27 74 00, e-mail: biuro@muzpap.pl

I. Tryb udzielenia zamówienia:

Zamówienie publiczne jest prowadzone na podstawie wyłączenia określonego w art. 4 ust. 8 ustawy Prawo zamówień publicznych (Dz.U.2019.1843 t.j.).

II. Przedmiot zamówienia:

1. OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA:

- 1) Przedmiotem zamówienia jest usługa konserwacji historycznych polichromii na drewnie w Sali „Pod Kopułą” zlokalizowanej na II kondygnacji budynku Młyna papierniczego w Dusznikach-Zdroju, **w zakresie pełnej technicznej konserwacji ścian i stropu.**

Realizacja prac objętych przedmiotem zamówienia winna odbyć się zgodnie z Programem prac konserwatorskich (opracowanie z października 2018 r.) zatwierdzonym decyzją Dolnośląskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków we Wrocławiu Nr 192/2019 z dnia 22.02.2019 r. – stanowiące załączniki do niniejszego zapytania.

Zadanie nie obejmuje prac konserwatorskich w pomieszczeniu Sali „Józefa” ujętych w/w dokumentacji stanowiącej podstawę prac.

Zakres prac obejmuje:

- a) Wykonanie badań stratygraficznych obejmujących rozpoznanie budowy technologicznej i technik wykonania wszystkich warstw malarskich oraz określenie warstw historycznych malowideł;
 - b) Wykonanie badań chemicznych i fizycznych warstw malarskich i podłoża;
 - c) W zakresie zabiegów technicznych: utrwalenie i konsolidację osłabionych warstw polichromii i gruntów, oczyszczenie z zabrudzeń, wykonanie zabiegów dezynfekcji i impregnacji strukturalnej drewna, wzmocnienie i ustabilizowanie połączeń poszczególnych drewnianych elementów ścian i stropów, założenie gruntów w miejscach ubytków;
 - d) Wykonanie pełnej dokumentacji konserwatorskiej z przeprowadzonych prac (fotograficznej i opisowej).
- 2) Prace realizowane będą w obiekcie wpisanym do rejestru zabytków decyzją z dnia 06.11.1956r. pod numerem A/4053/336: młyn – papiernia w Dusznikach-Zdroju, jak również wpisanym na listę Pomników Historii zgodnie z rozporządzeniem Prezydenta RP z dnia 20.09.2011 r.



3) Zgodnie z przedmiarem powierzchnia zabytkowego pomieszczenia z polichromiami tj. Sali „Pod Kopułą” wynosi 64,79 m², w tym powierzchnia z polichromiami przewidziana do konserwacji to:

- a) Powierzchnia stropowa: 19,92 m²
- b) Powierzchnia ścian: - północnej: 10,84 m² - południowej (bez malowideł): 12,23 m²
- zachodniej: 10,16 m² - wschodniej (bez malowideł): 11,64 m²

Łączna powierzchnia malowideł wynosi: 40,92 m²

Przedstawiony przedmiar prac ma charakter wyłącznie informacyjny, nie jest obligatoryjny dla Wykonawcy i może być traktowany pomocniczo do przygotowania oferty cenowej. Oznacza to, że Wykonawca dokonuje całkowitej wyceny przedmiotu zamówienia wyłącznie na własną odpowiedzialność i ryzyko.

4) Realizacja prac winna odbywać się ze szczególną starannością, zgodnie z udostępnioną dokumentacją opracowaną dla potrzeb niniejszego zadania, zaleceniami komisji konserwatorskiej stworzonej na potrzeby nadzoru przedmiotowych prac, z zastosowaniem technik zgodnych ze sztuką konserwatorską, wymaganiami bezpieczeństwa i higieny pracy, obowiązującymi Polskimi Normami i przepisami prawa regulującymi czynności danego rodzaju, w tym przepisami dotyczącymi ochrony konserwatorskiej oraz warunkami zawartej umowy.

5) Wykonawca w ramach zadania winien wykonać również wszelkie prace przygotowawcze i towarzyszące, konieczne do wykonania przedmiotu zamówienia, w tym:

- zabezpieczy strefy prac z uwzględnieniem ciągłości udostępniania obiektu Muzeum dla zwiedzających, ich bezpieczeństwa, a zarazem wykluczenia możliwości ich ingerencji.

Zamawiający dopuszcza czasową, całkowitą izolację Sali „Pod Kopułą” z uwagi na wymogi technologiczne prowadzonych prac, zastosowanie środków o negatywnym wpływie na zdrowie ludzi lub inne czynniki wskazane przez Wykonawcę, a uzasadniające potrzebę ograniczenia dostępu osób trzecich, za uprzednią zgodą Zamawiającego ze wskazaniem terminu i okresu izolacji;

- zabezpieczy przed uszkodzeniem wszelką istniejącą infrastrukturę techniczną, stolarkę okienną i połać podłogi oraz usunie wszelkie ewentualne szkody powstałe z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy w czasie realizacji przedmiotu zamówienia przywracając uszkodzone elementy do stanu niepogorszonego;

- Wykonawca zobowiązany jest w trakcie trwania prac, aż do ich odbioru – utrzymać miejsce wykonywania prac, w stanie wolnym od zbędnych przeszkód, usuwać na bieżąco zbędne materiały, odpady, urządzenia prowizoryczne oraz ponosi odpowiedzialność za przestrzeganie przepisów BHP i ppoż.

Wykonawca – jako wytwórca odpadów w rozumieniu ustawy z dnia 14.12.2012 r. o odpadach (Dz.U.2020.797 ze zm.) – ma obowiązek zagospodarowania powstałych podczas realizacji zadania odpadów zgodnie z ustawą o odpadach oraz ustawą z dnia 27.04.2001 r. Prawo ochrony środowiska (Dz.U.2019.1396 ze zm.).

6) Zamawiający dopuszcza udostępnienie pomieszczeń będących przedmiotem prac w czasie nieograniczonym godzinami urzędowania Muzeum. Wykonawca zobowiązany jest do uwzględnienia prowadzenia prac w zróżnicowanym czasie pracy np. w systemie zmianowym – o ile skutek obligatoryjnego terminu realizacji prac w ocenie Wykonawcy powstałoby zagrożenie jego przekroczenia;

7) **Wykonawca zobowiązany jest do prowadzenia prac zgodnie z obostrzeniami sanitarnymi wprowadzonymi przez Muzeum na okoliczność stanu epidemicznego.**

8) Wykonawca udzieli 10-letniej gwarancji jakości na całość przedmiotu zamówienia.

9) Wykonawca jako załącznik do oferty **przedłoży kosztorys ofertowy** prac z wyszczególnionymi kosztami netto i brutto zadania, który będzie podlegał weryfikacji i zatwierdzeniu przez Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków pod względem zgodności z wydanym pozwoleniem.

Kosztorys ofertowy nie będzie podlegał weryfikacji na etapie oceny ofert.

Obowiązującym wynagrodzeniem Wykonawcy będzie wynagrodzenie ryczałtowe zadeklarowane przez Wykonawcę w formularzu ofertowym.



- 10) Zamawiający zaleca, aby Wykonawca dokonał wizji lokalnej obiektu mającej na celu dokładne i szczegółowe rozpoznanie warunków związanych z realizacją zamówienia, jak również rozpoznanie możliwych ryzyk z nim związanych, wpływających na prawidłowe oszacowanie kosztów Wykonawcy. Ewentualny termin wizji lokalnej należy uzgodnić z Zamawiającym.
- 11) W sytuacji gdy Zamawiający opisał przedmiot zamówienia (zarówno w treści niniejszego zapytania ofertowego, jak i załącznikach stanowiących jego integralną część) przez wskazania konkretnych marek produktów, znaków towarowych, patentów lub pochodzenia, dopuszcza się zastosowanie rozwiązań równoważnych pod warunkiem spełniania wymagań zapewniających pożądane efekty prac. Wszelkie nazwy własne produktów i materiałów przywołane w opisie przedmiotu zamówienia służą jedynie określeniu pożądanego standardu wykonania i określeniu właściwości i wymogów technicznych.

2. ISTOTNE POSTANOWIENIA UMOWY:

- 1) **Wykonawca zobowiązany jest w terminie 5 dni roboczych od podpisania umowy przedłożyć harmonogram rzeczowy prowadzonych prac**, uwzględniający obligatoryjne warunki terminu realizacji prac, jak również organizację i specyfikę pracy Muzeum Papiernictwa. Przed rozpoczęciem prac Wykonawca winien uzyskać akceptację Zamawiającego przedłożonego dokumentu.
- 2) Tytułem wykonania przedmiotu zamówienia będzie Wykonawcy przysługiwać wynagrodzenie w formie ryczałtowej, obejmujące należny podatek VAT. Wynagrodzenie ryczałtowe będzie obejmować całość kosztów związanych z realizacją przedmiotu zamówienia wraz z kalkulacją ryzyka Wykonawcy związanym z przyjętą formą wynagrodzenia.
Podstawę do rozliczenia i wystawienia faktury/rachunku za zrealizowane prace stanowić będzie częściowy/końcowy protokół odbioru prac podpisany przez obie strony bez uwag. Termin zapłaty tytułem wykonania przedmiotu zamówienia wynosi 30 dni od daty przekazania Zamawiającemu faktury/rachunku.
- 3) Zamawiający zastrzega sobie prawo żądania od Wykonawcy zapłaty kar umownych w następującej wysokości:
 - a) 20% wynagrodzenia umownego brutto w przypadku odstąpienia od umowy którejkolwiek ze stron lub jej rozwiązania z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy;
 - b) 0,5% wynagrodzenia umownego brutto za każdy dzień opóźnienia w wykonaniu przedmiotu umowy;
 - c) 10% wynagrodzenia umownego brutto za niewykonanie lub nienależyte wykonanie przedmiotu umowy przez Wykonawcę.
- 4) Zamawiającemu przysługuje prawo do natychmiastowego odstąpienia od umowy, w części lub w całości, jeżeli Wykonawca wykonuje swe umowne obowiązki bez należytej staranności, w sposób zakwestionowany przez Zamawiającego i gdy mimo dodatkowego wezwania Zamawiającego, w wyznaczonym terminie, nie nastąpiła poprawa w wykonywaniu tych obowiązków, jak też jeżeli dotychczasowy przebieg przygotowań i prac w trakcie realizacji wykazuje, iż nie jest prawdopodobnym wykonanie umowy w umówionym terminie lub w należyty sposób.
- 5) W razie zaistnienia istotnej zmiany okoliczności powodującej, że wykonanie umowy nie leży w interesie publicznym, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia umowy, Zamawiający może odstąpić od umowy w terminie 30 dni od powzięcia wiadomości o tych okolicznościach. W takim przypadku Wykonawcy przysługuje jedynie prawo żądania wynagrodzenia naliczonego za wykonaną część prac. Odstąpienie od umowy winno nastąpić w formie pisemnej pod rygorem nieważności takiego oświadczenia i powinno zawierać uzasadnienie.
- 6) Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność materialną za wszelkie szkody powstałe w okresie realizacji zamówienia w związku z wykonywaniem przedmiotu umowy, w tym powstałe z winy osób wyznaczonych przez Wykonawcę do realizacji usług umownych.
- 7) Wykonawca udzieli 10-letniej gwarancji jakości na całość przedmiotu zamówienia.



- 8) Wykonawca na dzień podpisania umowy przedłoży wykaz osób wskazanych do realizacji zamówienia wraz z dokumentami potwierdzającymi ich kwalifikacje tj. dyplomy lub inne dokumenty potwierdzające wykształcenie, doświadczenie i posiadanie uprawnień.
- 9) Zamawiający zastrzega możliwość dochodzenia dalszego odszkodowania za szkody wyrządzone działaniem lub zaniechaniem Wykonawcy, których wysokość przekracza wysokość naliczonych kar umownych.

III. Warunki udziału w postępowaniu oraz opis sposobu dokonywania oceny spełniania tych warunków:

O realizację zamówienia mogą się ubiegać podmioty, które spełniają następujące wymogi:

- a) doświadczenie – potwierdzone należyтым wykonaniem w okresie ostatnich 5 lat przed terminem upływu składania ofert, a jeżeli okres działalności podmiotu jest krótszy – w tym okresie – **co najmniej trzech zadań** obejmujących swym zakresem wykonanie kompleksowych prac konserwatorskich w zabytkowych obiektach obejmujących konserwację malarstwa na podłożu drewnianym o powierzchni minimum 50 m² każde. Każde zadanie o łącznej wartości nie mniejszej niż 70.000,00 zł.

Na potwierdzenie spełnienia powyższego warunku Wykonawca **winien załączyć do oferty oświadczenie wg wzoru określonego jako załącznik nr 2 do zapytania, jak również dokumenty potwierdzające należyte wykonanie tych zadań jak np. referencje, protokoły odbioru, faktury.**

- b) dysponują lub będą dysponować odpowiednim potencjałem kadrowym, w tym:

- 1 osobą, która będzie pełniła funkcję Kierownika prac konserwatorskich, posiadającą tytuł zawodowy magistra uzyskany po ukończeniu studiów wyższych na kierunku konserwacja i restauracja dzieł sztuki lub konserwacja zabytków w zakresie konserwacji malarstwa, oraz która posiada co najmniej 3-letnie doświadczenie zawodowe **w zakresie kierowania** pracami konserwatorskimi, restauratorskimi lub badaniami konserwatorskimi w obiektach zabytkowych wpisanych do rejestru zabytków, w tym przynajmniej 18-miesięczne doświadczenie zawodowe dotyczące kierowania przedmiotowym rodzajem prac przy polichromii na drewnie, oraz

- co najmniej 1 osobą, która będzie członkiem zespołu konserwatorskiego, posiadającą tytuł zawodowy magistra uzyskany po ukończeniu studiów wyższych na kierunku konserwacja i restauracja dzieł sztuki lub konserwacja zabytków w zakresie konserwacji malarstwa oraz która posiada co najmniej 3-letnie doświadczenie zawodowe **w zakresie wykonywania** prac konserwatorskich, restauratorskich lub badań konserwatorskich w obiektach zabytkowych wpisanych do rejestru zabytków, w tym przynajmniej 18-miesięczne doświadczenie zawodowe dotyczące wykonywania przedmiotowego rodzaju prac przy polichromii na drewnie.

Uprawnienia osoby uprawnionej do kierowania pracami w ramach zamówienia winny zachować zgodność z wymogami określonymi w art. 37a ustawy z dnia 23 lipca 2003r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U.2020.282.t.j.).

Na potwierdzenie spełniania powyższego warunku Wykonawca **złoży stosowne oświadczenie w treści formularza ofertowego wg wzoru określonego jako załącznik nr 1 do zapytania.**

- c) znajdują się w sytuacji ekonomicznej i finansowej pozwalającej na należyłą realizację zamówienia:

- poprzez posiadanie polisy ubezpieczeniowej od odpowiedzialności cywilnej w zakresie prowadzonej działalności gospodarczej związanej z przedmiotem zamówienia, na sumę gwarancyjną nie mniejszą niż 500 000 zł, na jedno i wszystkie zdarzenia w okresie ubezpieczenia ważnego w czasie trwania realizacji zamówienia.

Na potwierdzenie spełniania powyższego warunku Wykonawca **załączy do oferty poświadczoną za zgodność z oryginałem kopię polisy ubezpieczeniowej od odpowiedzialności cywilnej w zakresie prowadzonej działalności związanej z przedmiotem zamówienia, na sumę gwarancyjną nie mniejszą niż**

500 000 zł, na jedno i wszystkie zdarzenia w okresie ubezpieczenia ważnego w czasie trwania realizacji zamówienia **oraz uwierzytelnione dowody opłaty składki/składek za przedmiotową polisę.**

Jeśli Wykonawca nie posiada polisy ubezpieczeniowej na sumę gwarancyjną w wymaganej wysokości, przedłoży uwierzytelnioną kopię posiadanej polisy ubezpieczeniowej od odpowiedzialności cywilnej w zakresie prowadzonej działalności związanej z przedmiotem zamówienia wraz z uwierzytelnionymi dowodami opłaty składki/składek oraz dodatkowo **oświadczy w treści formularza ofertowego wg wzoru stanowiącego załącznik nr 1 do zapytania**, że z dniem podpisania umowy Wykonawca będzie posiadał wskazane ubezpieczenie na kwotę w wymaganej wysokości.

Potwierdzenie posiadania ubezpieczenia w wymaganej wysokości będzie obowiązkowe na dzień podpisania umowy na realizację zamówienia.

- d) **brak jest podstaw do wykluczenia z postępowania** wg przesłanek określonych w art. 24 ust. 1 ustawy Prawo zamówień publicznych – Wykonawca potwierdzi przedmiotowy warunek **poprzez złożenie oświadczenia w treści formularza ofertowego wg wzoru stanowiącego załącznik nr 1 do zapytania.**

Wykonawcy, którzy nie wykażą spełnienia warunków udziału w postępowaniu zostaną wykluczeni.

IV. Termin i miejsce wykonania zamówienia:

1. Termin realizacji zamówienia: **od 7.09.2020 r. do 10.11.2020 r.**
2. Miejsce realizacji zamówienia: Siedziba Muzeum Papiernictwa w Dusznikach-Zdroju – budynek Młyna papierniczego, ul. Kłodzka 42, 57-340 Duszniki-Zdrój, gmina Duszniki-Zdrój (020801-1), obręb Centrum (0001), działka nr 186.

V. Kryteria wyboru oferty:

1. Przy wyborze oferty Zamawiający będzie się kierował następującymi kryteriami:
Cena oferty brutto – waga kryterium 100% (100% = max. 100,00 pkt)
2. Punktacja za kryterium „Cena” zostanie obliczona z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku w następujący sposób:

$$P_{bad.C} = \frac{C_{min}}{C_{bad.}} \times P_{Cmax}$$

gdzie:

- | | |
|-------------|---|
| $P_{bad.C}$ | - punkty za kryterium „Cena” przyznane badanej ofercie |
| $C_{min.}$ | - najniższa cena spośród ocenianych ofert |
| $C_{bad.}$ | - cena badanej oferty |
| P_{Cmax} | - maksymalna liczba punktów, jaką można otrzymać w kryterium „Cena” |

3. Niniejsze zamówienie udzielone zostanie temu Wykonawcy, którego oferta uznana zostanie za najkorzystniejszą, tj. uzyska największą wartość punktową.

VI. Miejsce, sposób oraz termin składania ofert:

1. Termin składania ofert: **14.08.2020 r. do godz. 15:00.**
2. Oferty winny zostać złożone:
 - a) w zamkniętej kopercie opatrzonej treścią „OFERTA NA KONSERWACJĘ POLICHROMII W SALI POD KOPUŁĄ”: osobiście w sekretariacie siedziby Zamawiającego lub drogą pocztową na adres: Muzeum Papiernictwa w Dusznikach Zdroju, ul. Kłodzka 42, 57-340 Duszniki Zdrój - (decyduje data wpłynięcia oferty do Muzeum Papiernictwa) lub
 - b) za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@muzpap.pl, wpisując w tytule maila: „OFERTA NA KONSERWACJĘ POLICHROMII W SALI POD KOPUŁĄ”



57-340 Duszniki-Zdrój, ul. Kłodzka 42 | tel. +48 748 627 400 | biuro@muzpap.pl | www.muzeumpapiernictwa.pl
Santander Bank Polska S.A. 1 Oddział w Kłodzku 38 1090 2327 0000 0005 9401 5392 | NIP 883-000-56-57 | REGON 890519046

3. Ofertę należy złożyć na formularzu ofertowym wg wzoru określonego jako **załącznik nr 1** do niniejszego zapytania. Oferta winna być sporządzona w języku polskim oraz podpisana przez osobę upoważnioną do reprezentowania jednostki.

Do oferty należy dołączyć:

- a) wykaz doświadczenia wg wzoru określonego jako **załącznik nr 2** do zapytania ofertowego wraz z wymaganymi załącznikami;
 - b) kosztorys ofertowy zgodnie z wymogami określonymi w część II ust. 1 pkt 10 zapytania ofertowego.
 - c) uwierzytelnioną kopię polisy ubezpieczeniowej wraz z dowodami opłaty składek.
4. Zamawiający nie dopuszcza składania ofert częściowych ani wariantowych.
5. Wykonawca jest związany ofertą przez okres 30 dni liczonych od terminu wyznaczonego na dzień składania ofert.

VII. Informacje dodatkowe:

1. Oferentom nie przysługują środki ochrony prawnej, określone w ustawie Prawo zamówień publicznych (Dz.U.2019.1843 t.j.).
2. W toku badania i oceny ofert Zamawiający może żądać od Oferentów wyjaśnień dotyczących treści złożonych ofert.
3. Wykonawca, którego oferta zostanie uznana za najkorzystniejszą będzie zobowiązany do podpisania umowy na warunkach, w miejscu i czasie wskazanym przez Zamawiającego.
4. W przypadku, gdy Zamawiający pomimo upublicznienia zapytania ofertowego na stronie www.muzeumpapiernictwa.pl nie otrzyma dwóch ważnych ofert, ma prawo wyboru oferty Wykonawcy, który jako jedyny wziął udział w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego.
5. Zamawiający po wyborze najkorzystniejszej oferty niezwłocznie powiadomi o tym fakcie oferentów, zamieszczając informację na stronie internetowej www.muzeumpapiernictwa.pl oraz prześle do nich informację drogą pocztową lub pocztą elektroniczną.
6. Zamawiający zastrzega sobie prawo unieważnienia postępowania bez podania przyczyny, jak również do dokonywania zmian warunków zapytania ofertowego w czasie trwania postępowania przed upływem terminu składania ofert.
7. Zamawiający informuje, że obok formy pisemnej dopuszcza porozumiewanie się z oferentami za pomocą poczty elektronicznej.
8. Informacja dotycząca ochrony danych osobowych stanowi załącznik nr 3 do niniejszego zapytania.

DYREKTOR
Muzeum Papiernictwa
kustosz dyplomowany

dr hab. Maciej Szymczyk

Załączniki do zapytania:

- 1) Formularz ofertowy – załącznik nr 1
- 2) Wykaz doświadczenia – załącznik nr 2
- 3) Informacja dotycząca ochrony danych osobowych – załącznik nr 3
- 4) Program prac konserwatorskich (opracowanie z października 2018 r.) oraz decyzja Dolnośląskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków we Wrocławiu Nr 192/2019 z dnia 22.02.2019 r.
- 5) Dokumentacja fotograficzna polichromii w Sali „Pod Kopułą”.



FORMULARZ OFERTY

Dane Wykonawcy:

a) Nazwa Wykonawcy:

.....
.....

b) Adres Wykonawcy:

.....
.....

tel. fax.

e-mail:

REGON NIP

Osoba do kontaktu:

Niniejszym zgodnie z warunkami zapytania ofertowego składam ofertę na wykonanie konserwacji technicznej historycznych polichromii na drewnianych ścianach i stropie w Sali „Pod Kopułą” budynku Młyna papierniczego w Dusznikach-Zdroju, realizowanej w ramach zadania: Duszniki-Zdrój, Muzeum Papiernictwa (XVI w.): konserwacja zabytkowych polichromii w Sali „Pod Kopułą”, dofinansowanego z programu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Ochrona Zabytków 2020, wg ceny ryczałtowej:

Wartość netto [zł] Stawka VAT [%]

Wartość brutto (za całość przedmiotu zamówienia) [zł]

(słownie brutto:
.....)

W cenie oferty zostały ujęte wszystkie koszty wykonania zamówienia zgodnie z warunkami określonymi w zapytaniu ofertowym, w tym w szczególności koszty wykonania prac i badań konserwatorskich oraz wykonania pełnej dokumentacji konserwatorskiej.

Oświadczam(y) jednocześnie, że:

1. Zapoznałem(liśmy) się z warunkami niniejszego zapytania ofertowego oraz zintegrowanymi z nim załącznikami i nie wnoszę(simy) do nich żadnych zastrzeżeń.
2. W przypadku uznania mojej(naszej) oferty za najkorzystniejszą zobowiązuje(emy) się do podpisania umowy na warunkach, w terminie i miejscu wskazanym przez Zamawiającego.
3. Deklaruję(emy) związaną niniejszą ofertą w okresie 30 dni od terminu składania ofert.
4. Akceptuję(emy) warunki płatności określone w zapytaniu ofertowym – 30-dniowy termin płatności od daty otrzymania przez Zamawiającego prawidłowo wystawionej faktury.
5. Spełniam(y) warunki udziału w postępowaniu określone w zapytaniu ofertowym, w szczególności dysponowanie odpowiednim potencjałem kadrowym.
6. Posiadam(y) niezbędną wiedzę, doświadczenie oraz potencjał finansowy, techniczny i osobowy gwarantujące należyte wykonanie przedmiotowego zamówienia.
7. Posiadam(y)/będę posiadał (będziemy posiadać)* polisę ubezpieczeniową od odpowiedzialności cywilnej w zakresie prowadzonej działalności gospodarczej związanej z przedmiotem zamówienia, na sumę gwarancyjną nie mniejszą niż 500 000 zł, na jedno i wszystkie zdarzenia w okresie ubezpieczenia ważnego w czasie trwania realizacji zamówienia.



57-340 Duszniki-Zdrój, ul. Kłodzka 42 | tel. +48 748 627 400 | biuro@muzpap.pl | www.muzeumpapiernictwa.pl

Santander Bank Polska S.A. 1 Oddział w Kłodzku 38 1090 2327 0000 0005 9401 5392 | NIP 883-000-56-57 | REGON 890519046

8. Brak jest podstaw do wykluczenia z podstępowania wg przesłanek określonych w art. 24 ust. 1 ustawy **Prawo zamówień publicznych**.
9. Wypełniłem(liśmy) obowiązki informacyjne przewidziane w art. 13 lub art. 14 RODO¹ wobec osób fizycznych, od których dane osobowe bezpośrednio lub pośrednio pozyskałem w celu ubiegania się o udzielenie zamówienia publicznego w niniejszym postępowaniu².

.....
Miejscowość, data

.....
Podpis osoby/osób upoważnionej/nych
do reprezentowania Wykonawcy

*niepotrzebne skreślić

¹ Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016, str. 1).

² W przypadku, gdy wykonawca nie przekazuje danych osobowych innych niż bezpośrednio jego dotyczących lub zachodzi wyłączenie stosowania obowiązku informacyjnego, stosownie do art. 13 ust. 4 lub art. 14 ust. 5 RODO treści oświadczenia wykonawca nie składa (usunięcie treści oświadczenia np. przez jego wykreślenie).



Muzeum Papiernictwa
w Dusznikach-Zdroju



DOLNY
ŚLĄSK

INSTYTUCJA KULTURY
SAMORZĄDU
WOJEWÓDZTWA
DOLNOŚLĄSKIEGO

57-340 Duszniki-Zdrój, ul. Kłodzka 42 | tel. +48 748 627 400 | biuro@muzpap.pl | www.muzeumpapiernictwa.pl
Santander Bank Polska S.A. 1 Oddział w Kłodzku 38 1090 2327 0000 0005 9401 5392 | NIP 883-000-56-57 | REGON 890519046

Załącznik nr 2 do zapytania ofertowego

WYKAZ DOŚWIADCZENIA

dla postępowania o udzielenie zamówienia publicznego
na wykonanie konserwacji technicznej historycznych polichromii na drewnianych ścianach i stropie sali „Pod Kopułą” zlokalizowanej w budynku młyna papierniczego w Dusznikach-Zdroju, realizowanej w ramach zadania: *Duszniki-Zdrój, Muzeum Papiernictwa (XVI w.): konserwacja zabytkowych polichromii w Sali „Pod Kopułą”,* dofinansowanego z programu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Ochrona Zabytków 2020.

Nazwa i adres Wykonawcy:

.....

Stosownie do wymagań Zamawiającego określonych w części III a) Zapytania ofertowego oświadczam/y, że w okresie ostatnich 5 lat / w czasie prowadzenia przez nas działalności, wykonaliśmy prace o następującym zakresie:

Lp.	Nazwa i lokalizacja obiektu objętego pracami	Nazwa Zamawiającego	Zakres wykonanych robót	Powierzchnia obiektu objęta pracami	Termin rozpoczęcia i zakończenia robót [od ... do...]
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					

Uwaga! Wykaz przedmiotowy winien potwierdzać zakres informacji wymaganych przez Zamawiającego

.....
Miejscowość, data

.....
Podpis osoby/osób upoważnionej/nich
do reprezentowania Wykonawcy


POMNIK
HISTORII



Załącznik Nr 3 Zapytania ofertowego

Informacja dotycząca ochrony danych osobowych (RODO)

W przypadku przekazania wraz z Ofertą danych osobowych osób fizycznych, Zamawiający informuje osoby, których przedmiotowe dane osobowe dotyczą, zgodnie z art. 13 ust. 1 i 2 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016, str. 1), dalej „RODO”, że:

- a) administratorem Pani/Pana danych osobowych jest: Muzeum Papiernictwa w Dusznikach-Zdroju, ul. Kłodzka 42, 57-340 Duszniki-Zdrój;
- b) Pani/Pana dane osobowe przetwarzane będą na podstawie art. 6 ust. 1 lit. c RODO w celu związanym z postępowaniem o udzielenie zamówienia publicznego na **wykonanie konserwacji technicznej historycznych polichromii na drewnianych ścianach i stropie sali „Pod Kopułą” w budynku Młyna papierniczego w Dusznikach-Zdroju, realizowanej w ramach zadania: Duszniki-Zdrój, Muzeum Papiernictwa (XVI w.): konserwacja zabytkowych polichromii w Sali „Pod Kopułą”, dofinansowanego z programu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Ochrona Zabytków 2020.**
- c) odbiorcami Pani/Pana danych osobowych będą osoby lub podmioty, którym udostępniona zostanie dokumentacja postępowania w oparciu o art. 8 oraz art. 96 ust. 3 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2019 r. poz. 1843 t.j.), dalej „ustawa Pzp”;
- d) Pani/Pana dane osobowe będą przechowywane, zgodnie z art. 97 ust. 1 ustawy Pzp, przez okres 4 lat od dnia zakończenia postępowania o udzielenie zamówienia, a jeżeli czas trwania umowy przekracza 4 lata, okres przechowywania obejmuje cały czas trwania umowy;
- e) obowiązek podania przez Panią/Pana danych osobowych bezpośrednio Pani/Pana dotyczących jest wymogiem ustawowym określonym w przepisach ustawy Pzp, związanym z udziałem w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego; konsekwencje niepodania określonych danych wynikają z ustawy Pzp;
- f) w odniesieniu do Pani/Pana danych osobowych decyzje nie będą podejmowane w sposób zautomatyzowany, stosownie do art. 22 RODO;
- g) posiada Pani/Pan:
 - na podstawie art. 15 RODO prawo dostępu do danych osobowych Pani/Pana dotyczących;
 - na podstawie art. 16 RODO prawo do sprostowania Pani/Pana danych osobowych*;
 - na podstawie art. 18 RODO prawo żądania od administratora ograniczenia przetwarzania danych osobowych z zastrzeżeniem przypadków, o których mowa w art. 18 ust. 2 RODO**
 - prawo do wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uzna Pani/Pan, że przetwarzanie danych osobowych Pani/Pana dotyczących narusza przepisy RODO;
- h) nie przysługuje Pani/Panu:
 - w związku z art. 17 ust. 3 lit. b, d lub e RODO prawo do usunięcia danych osobowych;
 - prawo do przenoszenia danych osobowych, o którym mowa w art. 20 RODO;
 - na podstawie art. 21 RODO prawo sprzeciwu, wobec przetwarzania danych osobowych, gdyż podstawą prawną przetwarzania Pani/Pana danych osobowych jest art. 6 ust. 1 lit. c RODO.

* **Wyjaśnienie:** skorzystanie z prawa do sprostowania nie może skutkować zmianą wyniku postępowania o udzielenie zamówienia publicznego ani zmianą postanowień umowy w zakresie niezgodnym z ustawą Pzp oraz nie może naruszać integralności protokołu oraz jego załączników.

** **Wyjaśnienie:** prawo do ograniczenia przetwarzania nie ma zastosowania w odniesieniu do przechowywania, w celu zapewnienia korzystania ze środków ochrony prawnej lub w celu ochrony praw innej osoby fizycznej lub prawnej, lub z uwagi na ważne względy interesu publicznego Unii Europejskiej lub państwa członkowskiego.