Marcin Skrycki

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

**Ochrona Kulturowego Dziedzictwa – doświadczenia we wdrażaniu Mechanizmu Finansowego EOG i Norweskiego Mechanizmu Finansowego**

Przystąpienie Polski do Unii Europejskiej stało się dla polskiej kultury ogromną szansą. Zarówno jeśli chodzi o współtworzenie europejskiej przestrzeni kulturowej i pełnowymiarowe uczestnictwo w europejskim dialogu kulturowym, jak również w zakresie bezpośredniego dostępu do środków europejskich przeznaczanych na rozwój kultury. Przystąpienie do UE umożliwiło realizację projektów finansowanych ze środków Mechanizmu Finansowego Europejskiego Obszaru Gospodarczego (MF EOG) oraz Norweskiego Mechanizmu Finansowego (NMF). Mechanizmy te stanowią, po funduszach strukturalnych, najistotniejszy strumień finansowania projektów kulturalnych w Polsce.

W latach 2004-2009 wsparciem dla Polski objętych zostało 10 ob­szarów priorytetowych, w tym Priorytet 3 Ochrona kulturowego dziedzictwa europejskiego. Kultura znalazła się na trzecim miej­scu pod względem wielkości otrzymanych środków – finalnie rozdysponowano (87,76 mln euro). Zrealizowano 34 projekty dotyczące kompleksowych prace renowacyjnych i konserwatorskich, jak również nastawionych na wykreo­wanie nowej przestrzeni do prowadzenia działalności kulturalnej.

Program Konserwacja i rewitalizacja dziedzictwa kulturowego 2009-2014 stanowi kontynuację powyższych działań. W ramach naboru z 2013 r. złożono 277projektów o łącznej wartości 3,9 mld PLN, na realizację których przeznaczono kwotę 310 mln PLN**.** Wyłoniono 21 projektów, które muszą zostać zrealizowane do kwietnia 2016 r. Jednym z nich jest projekt pn. *Renowacja i adaptacja na cele kulturalne zabytkowego budynku suszarni oraz zabezpieczenie przeciwpożarowe kompleksu Muzeum Papiernictwa w Dusznikach Zdroju wraz z konserwacją i digitalizacją zbiorów*.